

સ્વ.છોટુભાઈ કૃષ્ણારામ ભટ્ટને સ્મરણાંજલિ

પ્રકાશક—

સ્વ. છો. કૃ. ભટ્ટ સ્મારક સમિતિ.
નવસારી.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોર્પોરેશન વિભાગ]

અનુવ્રત્તાક ૧૫૦૯-૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ડો. હુસૈન હુસૈન લાહોરી
અમરોલી

વિગય ૨- : ૧ મૃ

સ્વ. છોડુભાઈ કૃષ્ણારામ ભટ્ટ બી. એ. ને

સ્મરણાંજલિ

(સ્મરણો અને કૃતિઓનો સંગ્રહ)

“ He thought it happier to be dead
To die for Beauty than live for bread ”

Emerson. *

પ્રકાશક,

સ્વ. છો. કૃ. ભટ્ટ. સમારક સમિતિ

સંપાદક,

ઉમીઆશંકર જેશંકર મહેતા, બી. એ.

સ્નેહકુંજ, નવસારી.

સુરત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૅપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૫૦૬૪

“ હૈયાના તો તારો તૂટ્યા,
ગાવાના સૂરો એ ખૂટ્યા:
આંખલડીના તારા ફૂટ્યા:
કહેવું કેને રે ?

* * *

રોનારાંને રોવા દેજો
હસવાનું તેને ના કહેજો:
શીદ દયા ખાલી ખોવાની ?
રોતી આંખો રોવાની ! ”

કલાપી.

સુરત ચૌદાના પૃલ ઉપર આવેલા “ સુરત ભટ્ટ ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
વજીરામ માનસિંહે છાપી.



સ્વ. ડૉક્ટરબાઈ કૃ. ભટ્ટ. બી. એ.

જન્મ : ૨૩ : ૬ : ૧૯૦૧
(ગણદેવી)

મૃત્યુ : ૨૬ : ૮ : ૨૮
(નવસારી)

પ્રસ્તાવના

મારા પરમ સ્નેહી મિત્ર રા. છોડુભાઈ કૃષ્ણારામ બટ્ટ ળી. એ.ના અકાળે અવસાન થયા પછી, એમના માનમાં નવસારીના હસ્તમણ હોલમાં જે શોકપ્રદર્શન સભા મળી હતી તે વખતે મેં સ્વ. બટ્ટના સ્મરણો અને એમની કૃતિઓ પ્રસિદ્ધ કરવાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરી હતી. આજે તે ઇચ્છા ફળીભૂત થઈ છે તે માટે પરમકૃપાળુ પરમાત્માનો હું મોટો આભાર માનું છું.

સ્વ. છોડુભાઈ બટ્ટનું સ્મારક થવું જોઈએ એ તેમના મિત્રોની, વિદ્યાર્થીઓની, અને એમના પ્રશંસકોની અભિલાષા હતી. નવસારી મહેસા હાઇસ્કૂલમાં તેમનો એન્લાઈન્ડ ફોટો મૂકાયો છે એ એક રીતનું સ્મારક છે. એમના સ્મરણમાં એમને નામે એક સંસ્કૃત ઇનામ અથવા શિષ્યવૃત્તિ આપવામાં આવે એટલું ફંડ એકત્ર કરવું, એ એક બીજું સ્મારક છે. એમના સ્નેહીઓનાં સ્નેહસ્મરણો અને એમના કાવ્યો અને લેખો એક સ્થળે સચવાઈ રહે, તે હેતુથી એક નાનકડું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવું એ વળી ત્રીજા પ્રકારનું સ્મારક છે. સૌથી ઉત્તમ સ્મારક તો એમણે શરૂ કરેલો ગીતાવર્ગ ચાલુ રહ્યો હોત, તેજ કહેવાત; પણ નવસારીની જનતાના મંદેહસાહને પરિણામે તેમ થઈ શક્યું નથી, એ અતિ ખેદજનક ઘટના છે. અસ્તુ.

આ પુસ્તકમાં સ્મરણ લેખો મોકલી આપવા માટે ખાસ કરીને શ્રીયુત રા. પ્રભાસ્કર, શ્રી રા. દલાલ, સુરત કૉલેજના પ્રોફેસરો.—શ્રી. રા. દવે અને શ્રી રા. ત્રિવેદી, અમરી શાળાના મે. હેડમાસ્ટર સાહેબ, તેમજ અન્ય સદ્ગૃહસ્થોનો ખાસ આભાર માનવો જોઈએ.

આ કાર્યમાં મને મૂળથી હિસાબ અને સહાનુભૂતિ આપનાર મારા મિત્ર શ્રી. રા. ગુણવંતરાય મોતીલાલ છાયા, તેમજ શ્રી. રા. ખેરામજી દેસાઈનો પણ હું ખાસ આભારી છું. તેમજ પ્રેમના કાર્યમાં કીમતી સલાહ અને મદદ માટે શ્રી. રા. માધવપ્રસાદ મજમુદાર અને શ્રી. રા. યજ્ઞેશ્વર હ. શુક્લ (રા. પિયૂષ)નો પણ આ પ્રસંગે આભાર માનવો અસ્થાને નથી.

સ્વ. છોટુબાઈના દોષાંતો બ્લોક બનાવી મંગાવવામાં શ્રી. રા. વ્યબક્રાંતિ ૭. શાસ્ત્રીએ જે પરિશ્રમ લીધો છે તેની પણ આ રથે નોંધ લેવી જોઈએ અને આનું સુંદર છાપવાનું કામ સત્વરે, અને સરને બાંધે કરી આપવા બદલ “સુરત સિટિ” પ્રેસના માલિક શ્રી. રા. વજીરામભાઈનો પણ આભાર ઉપર મોટો ઉપકાર છે, જેનો બદલો અમે વાળી શકીએ એમ નથી.

પ્રાપ્તિ બુક્કો માટે હું વાંચકોની ક્ષમા માનું છું. આ ‘સ્મરણાંગલિ’ મંપૂર્ણ તો પ્રાપ્તિ બુક્કી શકાય? એ અંગલિના હજુ કેટલાક પુખ્તો બાકી છે. સ્વ. છોટુબાઈના ખાસ અંગત મિત્ર ગણુદેવીના દેસાઈશ્રી. રા. સુમનરાય હનુમતરાય દેસાઈ બી. એ. એલ.એલ. બી. એડવોકેટ એમની નાદુરસ્ત તબીબેતને લીધે સ્વર્ગસ્થના સંબંધમાં સ્મરણ લેખ લખી શક્યા નહીં એ આ પુસ્તકની ન્યૂનતા છે, પણ શ્રી. રા. દેસાઈના સ્વ. છોટુબાઈ માટેના “One who was a saint in the making” એ એકજ વાક્યમાં મિત્ર તરફના કેવળ સ્નેહાતિશયનું નહીં પણ સ્નેહ સદ્ભાવની અને પૂજ્યવૃત્તિની પરિરમ્ભામિ હું માનું છું. સ્વ. છોટુબાઈના લેખો અને કાવ્યો વિષે મેં અન્યત્ર ઉલ્લેખ કરેલો છે, એટલે તે વિષે અહીં લખવાની જરૂર નથી.

આ પુસ્તક પ્રકાશમાં લાવવા માટે સ્વ. છો. કૃ. બટ્ટ સ્મારક સમિતિ, તેમજ વિદ્યાર્થી અને અન્ય મિત્ર વર્ગે જે અપૂર્વ ઉત્સાહ દેખાડ્યો છે, તે માટે હું તેમનો અત્યંત ઋણી છું. એ સાથે એક અંતિમ વિનંતિ પણ કરી લઉં. આ પુસ્તકનો ખર્ચ બાદ જતાં જે કંઈ રહે તે સ્વ. છો. કૃ. બટ્ટ સ્મારક ફંડમાં જમા થશે, અને તેમાંથી સ્વર્ગસ્થને નામે એક સંસ્કૃત ધનામ આપવાની યોજના છે. અતઃ સ્વર્ગસ્થના સ્નેહીવર્ગને, વિદ્યાર્થી વર્ગને, અને અન્ય પ્રશંસકોને મારી નામ્ર યાચના એજ છે કે આ પુસ્તક ખરીદતી વખતે પોતાનાથી જેટલું અપાય તેટલું, સ્વર્ગસ્થના સ્મારકનો હેતુ ધ્યાનમાં રાખી આપવું. હિતિશામ્ ।

નવસારી, સ્નેહકુંજ }
તા. ૨૫-૧૦-૨૯.

લિ. સંપાદક,
ઉમીઆશંકર જોશંકર મહેતા.

સ્વ. છોટુભાઈ કૃષ્ણારામ ભટ્ટને સ્મરણાંજલિ

(૧)

અંજલિ

(વસંત તિલકા)

દીઠી સખે ! તવ મુખાકૃતિ શાંત, સૌમ્ય
તે દિનથી જીવન-સ્રોત બન્યો મુધન્ય;
જોતાં પરસ્પર થયાં દીલ એક સાથ
આત્મૈક્ય એ વિરલ ભાવ થકી સધાય. (૧)

મૈત્રી અભિન્ન મુદિતા બહુભાવ વાળી
સ્નેહે ભર્યા હૃદયની હતી સ્નેહ-ઝાંખી;
જ્યાં સ્વાર્થ, ભેદ સૌ શાંત થઈ વિરામે
નિઃસ્વાર્થ એ પરમ પ્રેમ જહિં વિલાસે (૨)

ધીમે ધીમે દૂર થતી બધી ભેદ દૃષ્ટિ
પામ્યા રસાયણ સમી અતિ જ્ઞાન-ગોષ્ઠિ;
સાહિત્ય-ધર્મ-નીતિ-જ્ઞાન—કથા કહીને
કીધું સુતૃમ ઉર અમૃત એ સિંચીને (૩)

અત્યલ્પ કાળ મહીં સ્વપ્ન અનેક સેવ્યાં
મોતી ભર્યા અતિઉંડા બહુ શાસ્ત્ર ફૂંડાળ્યાં;
ઉંડ્યાં સખે ! અતિ ઉંડ્યાજ એ કલ્પનાએ
વિહાર શું અમરભૂમિ તણો ભૂલાયે ? (૪)

મુજ પાંખ એક તૂટી, હું પડું છેક નીચે
 ઉદ્ધારવા પરમ મિત્ર રહ્યો ન સંગે;
 ભૂતી સુધર્મ સૌ મિત્ર ગયો અહિંથી
 આજે લીધો સુરભૂમિ પથ, છોડી સાથી (૫)
 સ્નેહાળ ને કઙ્કળ ઉરની પ્રેમ-ગીતા
 વાંચી, થયું મુજ ઉરે, “નકી એજ ચિતા-
 અગ્નિ થકી બળી રહું મૃદુ ઉર એનું”
 હા ! કૂર એ વિધિ વિધાન બન્યુંજ સાચું (૬)
 જ્યાં સત્ય, સ્નેહ, સદ્ભાવ બહુ વિકાસ્યા
 જ્યાં ઉરના અમી મધુર કંઈ સિંચાયા;
 આખુંજ એ જીવન કેવું હતું વિરાગી
 ત્યાગી, તપસ્વી સમ મૂર્તિ રહી વિરાજી (૭)
 આંસુ ભરી સ્મરણ-માળ ગુંથું નહીં હું,
 તારા ‘ગીતામૃત’નું પાન કરી રીઝું છું;
 “પામો અખંડ ગતિ-શાંતિ એ દિવ્ય લોકે”
 એ મિત્ર શ્રાદ્ધ કરે, અંજલિ અર્પી પ્રેમે, (૮)

નવસારી
 સ્નેહ-કુંજ

}

ઉમીઆશંકર જેશંકર મહેતા

(૨)

સ્મૃતિ ગીત

• But where art Thou, Thou comest of an age;

રેનિસન.

૧. સ્મૃતિના આકાશનો

એ એક ન્હાનો તારલો:

- ઝીણી ચમકથી એ ઝગ્યો,
ચમક્યો અને ચાલી ગયો.
એ કોણ છે એવું હજી
લોકો કુતૂહલથી પૂછે:
ત્યાં જીવનની શરૂઆતમાં
તારો અકાળ ખરી ગયો !
૨. ઉન્નત જીવનને કારણે
અનુકરણ એણે ના કર્યા,
મૌલિક પ્રસાદી આપવા,
એણે પ્રયત્ન સદા કર્યા:
કાલિદાસ કવિ તણે
સાચો ઉપાસક એ હતો,
એ'ના વિષેના એક લેખે
અમરતા મેળવી ગયો !
૩. યૌવનતણે જ્યાં આંગણે
પગલાં હજી માંડ્યાં નહીં:
ઉરના અનેરા ભાવ જ્યાં
વિકસ્યા અને વિલસ્યા નહાં:
આશા અને ઉર્મિ ભરેલો
યુવક એ ચાલી ગયો,
સ્નેહ ને જ્યોતિ ભર્યો
હા ! દીપ હોલાઈ ગયો !
૪. ' માણ્યો હૃદયથી જેહને
તેનું મનન કરવું રહ્યું : '
ચાલ્યો હૃદયથી એહને
તો અશ્રુસંમાર્જન રહ્યું !
જનાર્દન પ્રભાસ્કર.

(૩)

સ્વ. છોટુભાઈ કૃષ્ણારામ ભટ્ટ

(એક આહું ચિત્ર)

“ સદ્ગુણ સુંદર પુષ્પ સજ્જ નગે
મધુરી સારખ સિચી રંગે રંગે;
તદપિ જીવન અલ્પ દાસત શે
બહુ વદ્યમવર્ણિતતા વિષે.”

મારા પરમરનેહી મિત્રના નામની પૂર્વે કર સ્વર્ગસ્થ શબ્દ લખી
એમના સંબંધમાં આહું ચિત્ર દોરવાનો પ્રસંગ મારે માટે નિર્માણ થયેલો
એજ વિધિનો વિચિત્ર વિપાક !

એક એપ્રિલની સુંદર સવારે અમે મદ્રેસામાં મળ્યા. મળતાંજ મને
એમ થયું કે “આ મારા મિત્ર થશે.” તેમને પણ એમજ થયું. વખત
જતાં અમે બે એવા મિત્રા બની ગયા કે અમારી ‘નંદી’ ન છૂટે એવી,
થઈ અને કર કાળેજ એ સખ્ય તોડયું.

એમના જીવનમાંથી હું શું શોધું ? અલ્પ જીવન—વિજળીના ચમકારા
જેવું જીવન. ૨૩-૬-૧૯૦૧. એમનો જન્મ દિવસ, ૨૯-૮-૨૮. મૃત્યુ
તિથિ. આ હુંકા જીવનમાં અનેક દુઃખો વેડીને, વિધાબ્યાસ કરી, પોતે
પોતાનું વ્યક્તિત્વ ખીલવ્યું, એ કંઈ જેવું તેવું તપ ન હતું ? સાત વર્ષની
ઉંમરે સ્વ. છોટુભાઈના પિતાનું અવસાન થયું. અને પૂજ્ય માતામહના
વિશાળ છત્ર નીચે રહી અભ્યાસ કર્યો. સ્વ. છોટુભાઈ એમના પૂજ્ય
મામાશ્રીઓ સ્વ. રા. મોતિરામ, રા. છોટુભાઈ, રા. નાનુભાઈ વિગેરેના
મુક્ત કંઠે વખાણ કરતા. અને એમનો અભ્યાસ આ મામાઓનાં આશ્રયે
થયો એતો નિર્વિવાદ છે.

અભ્યાસ તરફ એમની પુણ્ડળ કાળજી હતી. ન્હાનપણમાં નિશાળ
એજ સર્વસ્વ હતું. પહેલો નંમર એ તો સાધારણ વાત હતી. મેટ્રીક સુધી—
બી.એ. સુધી,—કોઈ પણ વર્ષ નિષ્ફળ નિવડ્યું નથી. મેટ્રીક સુધી ગણુદેવીમાં
અભ્યાસ કર્યો. ત્યાં પણ તે શિક્ષકોના પ્રેમનું પાત્ર બની રહ્યા હતા.

ત્યારપછી સુરતમાં કોલેજમાં અભ્યાસ શરૂ કર્યો. પ્રતિવર્ષ રકોલરશિપ મેળવી હતી, અને બી.એ.માં પણ એમના વિષયમાં પ્રથમ નંબરે આવી, કોલેજમાં ફેલો નીમાયા હતા. અભ્યાસ એ જાણે એમનું વન હતું, એક પ્રકારની ટેવ હતી.

નવસારી હાઈસ્કૂલમાં જોડાયા પછી મારો એમની સાથે પરિચય થયો. એ પરિચયના ઘણા સ્મરણીય પ્રસંગો યાદ કરતાં આજે હૃદય રહે છે. એનું અઠવાડિયું ભાગ્યેજ નત્ય કે છોટુભાઈ મારે ત્યાં નહીં આવે. શાળામાં પ્રતિદિન મળીએ, છતાં મારે ઘેર આવી હૃદય ખોલી વાત કરવાની, સાહિત્ય, ધર્મ વિગેરે વિષયો ઉપર રસભરી ચર્ચા કરવાની, એમને ઉત્કટ ઇચ્છા થતી અને અમૂક નહીં ધારેલે વખતે પણ એ શાંત અને સૌમ્ય મૂર્તિ દૃશ્યમાન થતી. એ જ્યારે આવે ત્યારે હું પણ કંઈ વાંચતો હોઉં-વા લખતો હોઉં; ત્યારે કહે કે “હવે એ બધું બાબુએ મૂકો.” અને પછી વાતે ચઢીએ. એ અમૃતવાણીનો સ્વાદ તો જોણે ચાખ્યો હોય તેજ જાણે.

નિર્ભજ અંતઃકરણમાંથી નીકળતા શુદ્ધ વિચારો; દિવ્ય કલ્પનાઓ અને ધાર્મિક સંસ્કારોથી પોષાતું એમનું ચિંતન-એ બધું કવચિત્ કોઈ લેખ વા કાવ્યમાં દેખાતું, અને તુરંતજ મને તે ખતાવે. મારો અભિપ્રાય માગે. હું “ડીક છે” કહું, તે એમને ન ગમે; નિષ્પક્ષપાત અવલોકન એમને જોઈતું. કાવ્યમાં દોષો હોય તો મારે તે જરૂર બનાવવાજ જોઈએ. આખું કાવ્ય પોતે ગાતા. અને કોઈ સારો ભાવ હોય અને તે સાધારણ રીતે નહીં સમગ્રજ એવો હોય તો તે ભાવ સમગ્રવતા, અને હું જ્યારે બરોબર અવલોકન કરી એમને મારો અભિપ્રાય કહેતો ત્યારેજ એમને શાંતિ થતી. એક પણ પુસ્તક વાંચવા લીધું હોય તો તે પુરૂં કર્યા વિના છોડે નહીં. અને તે વાંચતી વખતે પણ તેના ગુણદોષ મિત્રવર્ગમાં કહ્યા વિના રહે નહીં. આ એમની વાંચવાની રીત હતી. Bernard shawના નાટકો એમણે વાંચેલાં નહીં, પણ જ્યારે એકાદ વાંચ્યું એટલે તો એક પછી એક બધા વાંચવા માંડ્યા અને નાટકમાં કયો ભાગ સારો, Shaw નો Humour કેવો-વિગેરે ચર્ચા એ પોતેજ કરવા મંડી જતા અને છેવટે કહેતા “મિ. મહેતા, તમે જરૂર વાંચજો.”

એકંદરે, નવસારીમાં રહ્યા તે દરમ્યાન એમનાથી બહુ વંચાયલું નહીં. પણ છેવટે ગીતા ઉપર એમણે ધણું વાંચવા માંડ્યું હતું અને પછી તો એમજ કહેતા કે “મારે ગીતાનો સારો અભ્યાસ કરવો છે.” કવિ ન્હાનાલાલનો અભ્યાસ પણ નવસારીમાં આવ્યા પછીજ કર્યો અને પરિણામે નવસારીમાં ‘કવિ ન્હાનાલાલ’ ઉપર બંધુ સમાજના આશ્રય નીચે પ્રો. અતિસુખશક્કરના પ્રમુખપણા નીચે સ્વર્ગસ્થે એક ધણો સુંદર નિબંધ વાંચ્યો હતો. તે પ્રસંગને યાદ કરીને પ્રો. ત્રિવેદી સાહેબ આજે પણ કહે છે કે “He was a promising young man, and his lecture then delivered by him was really good.” એમનામાં દેવળ શુદ્ધ વિદ્વતા ન હતી; વિદ્વતાની સાથે રસીકતા હતી અને એ રસીકતા એજ લોકપ્રિયતાનું કારણ હતી.

એમના માનસમાં પાશ્વિવ વસ્તુઓ ન હતી. દુનિયાની કુલ્લક બાવનાઓથી એ પર હતા. સ્વાર્થ, મોહ, દ્વિષો વિગેરે સાદૃશિક દુર્ગુણો એમનામાં ખીલકુલ ન હતા અને દેવળ સાત્ત્વિક બાવનાઓથી એમનું માનસ ભરેલું હતું. એ માનસનો વિકાસ થતાં થતાં એમને એમ થયું કે નવસારીમાં ધાર્મિક શિક્ષણનો પ્રચાર કરવા, ગીતા વર્ગ સ્થાપવો. એ વિચાર પ્રથમ મને જણાવ્યો. નવસારીની જનતાનો મને સારો અનુભવ હોવાથી, મેં ના પાડી પણ આખરે મને સમજતી લઈ, અમે બન્ને સાથે મળી, એ પ્રવૃત્તિને ઉત્સાહથી ઉપાડી લીધી. તે વખતે એમની એકજ બાવના હતી કે ‘નહિ કલ્યાણકૃત્ કશ્ચિત્ દુર્ગતિ તાત ગચ્છતિ’ આજ એમનાં કર્તવ્ય પરાયણતા અને તે છેવટ સુધી રહી.

તા. ૨૧-૧-૨૮ને દિને તે વખતના જડજ સાહેબ મિ. ઝાલાના પ્રમુખપણા નીચે ગીતા વર્ગની સ્થાપના થઈ ત્યારથી એમની માંદગી સુધી એ ગીતા વર્ગ એમણે ઉત્સાહ અને ખંતથી ચલાવ્યો. આરંભમાં હાજરી ઓછી હતી પણ એમને નિરાશા ન થઈ, અને પછી તો સ્ત્રીઓની સંખ્યા પણ વધી. પ્રથમ અધ્યાય પુરો કરી, બીજા અધ્યાયના દસ શ્લોક સુધી આવ્યા હતા. આત્માના અમર પણાનું એમનું વિવેચન અજો સંભારતા એમના અમર આત્માને આપણે વંદન કરી પવિત્ર

થઈએ છીએ. એક શ્લોક લઈ, તે ઉપર ઉપનિષદ, વેદ, સ્મૃતિ વિગેરે ધર્મ ગ્રંથોમાંથી તત્ત્વ ચિંતન કરી, દાખલા દલીલોથી એવી સચોટ રીતે સમજાવતા કે તે બાવો 'હૃદયમાં સ્થિર થઈ જાય. એમનું વાચન ઉપલક્ષીઆ ન હતું, પણ વિશાળ અને ઉંડું હતું. વેદાંત જેવો શુષ્ક વિષય તે સમજાવતાં ત્યારે તેમાં રસ ઝામતો, અને એમની રસીક શૈલી ધણાને પ્રિય લાગતી.

સ્વભાવે શાંત, નમ્ર, વિવેકી પણ જરા લાગણી પ્રધાન (sensitive) અને આને લાંબેજ કવચિત્ ચિંતાવ્યાકુલ રહેતા વા ઉદ્દિગ્ધ ગહેતા. પણ હું કહેતો કે 'एते हि सप्पारमावाः' ત્યારે એકદમ દસી પડતા અને શાંત થઈ જતા કોઈ એમને કંઈ કહે નો તે વિષે વિચાર કર્યાજ કરે. કોઈનું અપમાન કરતાં નહીં અને તેથીજ કોઈનું જરીયે અપમાન એમનાથી સદન નહીં થતું. દુનિયામાં કટુતા છે એ બાન એમને બહુ નહોતું થતું; વિચિત્રતા છે એ બાન હમેશાં થતું. અને એ વિચિત્રતામાંથી કટુતા, કરતા ઉદ્ભવ થતા જોતા, છતાં પોતે તો 'विश्व आश्रम संतनुं' એમજ માનતા. એમનું હૃદય ધવાયેલું હતું અને એ ધા શ્કાય એવો ન હતો.

એમની સ્મૃતિ સંભારનાં મોટી સહિતા લખાય; શિષ્યો 'એમનું પવિત્ર, નિઃસ્વાર્થી, ભક્તિપરાયણ જીવનનું સ્મરણ કરી, અશ્રુઓ સારે; મિત્રો એમની સહૃદયતા યાદ કરી રહે; સગાં સંબંધીઓ એક સાચા સ્નેહીજન તરીકે સ્મરણમાં રાખે. એ જીવનના અણુ અણુમાં સહૃદયતા, સ્નેહ, માર્દવતા ભરેલાં હતા. હૃદય ધણું કોમળ હતું અને એ કોમળતા નિકટ પરિચયમાં આવ્યા વિના અનુભવાતી નહીં. શિક્ષક છતાં પ્રતિક્ષણે શિષ્ય જેવા. બીજા પાસેથી શીખવાની જતાસાવાળા, એ હૃદયને Duty કર્તવ્ય-નું પુરેપુરું બાન હતું. એમનો ધર્મ-Creed-વિષે કોઈ પુછે, તો એક અંગ્રેજ કવિના શબ્દોમાં એમજ ઉત્તર આપી શકાય, કે:—

"His creed? I care not what his creed;
Enough that never yielded he to greed,
But served a brother in his daily need;
Plucked many a thorn and plucked many a flower;

Glorified the service of each hour;
Had faith in God, himself and fellow-men;
Perchance he never thought in terms of creed,
I only know he lived a life indeed !”

એમની જીવન-જ્યોત જોતજોતામાં યુઝાર્ઈ, અને એ યુઝાતો દીપક, યુઝાતા પહેલાં, ધણો પ્રકાશો અને એ પ્રકાશ એ એમનું છેવટનું જીવન- અને પ્રવૃત્તિ. કાળજીવરથી પટકાયા, અનેક ડાકટરોની કાળજીભરી સેવા ચાકરી હોવા છતાં, એ આત્મા અનંતતામાં ભળી ગયો, અને એ મીઠું હૃદય મધુર સ્મૃતિઓ અહીં મૂકી ગયું. કયિ વડ઼વર્થના શબ્દોમાં:—

“That best portion of a good man’s life,
His little nameless unremembered acts
Of kindness and of love”

આજે પણ એના બહા અને નિઃસ્વાર્થ સેવાના કાર્યો જોતાં હૃદય દ્રવે છે. અને એ આત્માને વંદન કરે છે.

“ તારી કબર ચણી ના, કે આવી ફૂલો વધાવું
હમી આ સ્થૂલ તારી, ચુમી આંસુઓ વહાવું.”

હિમીઆશંકર જોશંકર મહેતા

(૪)

એ સુંદર સુમન !

સ્વ. છોટાલાલ કૃષ્ણરામ ભટ્ટની આછી રેખા.

પાંખડીએ પાંખડી ખીલીને હસી રહેલાં, અંગે અંગ રસપ્રવાહની કુમાસદર છટા દર્શાવી રહેલાં, પરાગના પમરાટથી વાતાવરણને બહેકાવી રહેલાં, ઉન્નત છતાં નીચા નમી નમી સર્વનાં ચિત્ત આકર્ષી રહેલાં સુંદર સુગંધીધર સુમનને કદી નિહાળ્યું છે ? માણ્યું છે ? તેની મોજ લૂંટી છે ? તો તો તેનાં શ્વેતજ્યોત્સ્ના ગમે તેવું સુંદર શાબ્દિક ચિત્ર સાવ નીરસ-લુપ્ત સુકકુંજ લાગેને ? સ્વ. ભટ્ટ એવાજ કોઈ પુષ્પસ્વરૂપ હતા.

સ્મરણુ થતાંજ તેમની બાહ્ય મૂર્તિનો ચિતાર દષ્ટિ સમક્ષ તાદક્ષ ખડો થઈ જાય છે—સદાયે સ્મિતહાસ્ય વાળી મુખમુદ્રા, સોનેરી ફેમના ચશ્મામાં ચમકાર મારતાં ચક્ષુ, અને અભિમુખ દષ્ટિવાળી ચપળ ચાલ; ઝવેરી કેપ, લાંબો કાળો કોટ, ધોતિયાનો સફાઈદાર કચ્છોટો કે સફેદ તંગ પાટલૂન; અને પગે કાળા ખૂટ હંમેશા ધારણ કરનાર તેમનું લગભગ સાડાપાંચ ફૂટ ઉંચું એકવડું છતાં ટટાર ધડેવાળું શરીર સામાન્ય છતાં તરતજ નોખું પડતું હતું.

વિદ્યાભલાસમાં વિહરી રહેલાં અને ઘણી ઉચ્ચ શૂનિદાએ પહોંચેલાં તેમનાં માનસિક જીવનનો પરિચય તેમના ચમાગમમાં આવનાર કોને નથી થયો વાર ? સંસ્કૃત, ગુજરાતી અને અંગ્રેજી સાહિત્યના રસપ્રવાહમાં ઉડી દૂબકી મારી ત્યાંથી અમૃત્ય મુક્તાકુળ શોધી કાઢી મિત્રાને તેમજ શિષ્યોને તેની લહાણ કરતા તેમને કોણે નથી બાળ્યા ? એ વેળાની તેમની મધુર છટાદાર વાણી, અસ્ખલિત વહી રહેતી વાગધારા અને અંગોના આપાદ હાવભાવથી કોણે અજણ્યું છે ? અને તેમની ચમકતી કલમમાંથી નીતરતી શૈલીએ કયા વાચકને વિચારમાં નાખ્યો નથી ?

ગણુદેવી હાઈ સ્કુલના એક ઉત્તમ ટાઈના વિદ્યાર્થી, સુરત ન્સાર્વ-જનિક કોલેજના પ્રથમ પંક્તિના સંસ્કૃત સ્કોલર અને ફેલો, શ્રીમદ્ ભાગવત વગેરેની સંસ્કૃતમાં સરસ કથા કરનાર કુશળ શાસ્ત્રી, ગણુદેવી હાઈ સ્કુલના તેમજ નવસારી મહેસાના એક આદર્શ શિક્ષક—એમ ક્રમે ક્રમે જીવનપંથમાં આગળ વધી તેમણે સર્વત્ર ખ્યાતિ મેળવી હતી.

અને એ માનસિક જીવનને આપભોગના પ્રતાપ વડે વધારે ઓળસ્વી બનાવ્યાના દાખલા એ ક્યાં શોધવા પડે એમ છે ? ગણુદેવી હાઈ સ્કુલમાં નિશાળના નિયત સમય બાદ સાતમા ધોરણમાં અંગ્રેજી અંગ્રેજીના (Optional English) વર્ગ રસ ભેર ચલાવનાર શિક્ષક તરીકે, ત્યાંની વાદસભામાં ઉત્સાહપૂર્વક ભાગ લઈ તેમાં નવીન પ્રાણ ફૂંકનાર પ્રણેતા તરીકે, તેમજ ત્યાંના હસ્તલિખિત માસિક ઉષામાં વખતોવખત સરસ લેખ આપનાર લેખક તરીકે તેમને આજેય બધા યાદ કરે છે. તેમણે અનેક વિદ્યાર્થીઓને મદત ખાનગી શિક્ષણ આપ્યાની વાત જોટલી

અજાણી રહી છે. તેટલી જાણીતી તેમણે નવસારીમાં ચલાવેલા ગીતાના ઐત્તિહાસિક વર્ગની ખ્યાતિ છે.

તેમના હૃદયના ગુણો તો તેમનાં જીવનની પરાકાષ્ઠાજ દાખવતા. હંમેશા નમ્ર, પ્રશાંત અને મિત્રનસાર તેમની પ્રકૃતિ; સેવા અને ભક્તિભાવ પરાયણ તેમનું શુદ્ધ, સાદું અને સાત્ત્વિક જીવન; મિથ્યા મોટાઈ, ખોટી ખ્યાતિ, બાહ્ય આડંબર અને માન મર્ત્યમની લેશ પણ સ્પૃહા કે પરવા ન રાખનાર તેમની વૃત્તિ આદરણીય ગણાય. કુસુમને છુંદો, કાપો, ચગદો કે ચૂર્ની નાખો, છતાંય તે પોતાની કામળતા અને સુવાસ છોડતું જ નથી; તેમ અનેક ઉપાધિઓથી ચગદાયા છતાં, મિત્રના ય છેદથી છેદાયા છતાં અને દુનિયાના પ્રદારથી પીડાયા છતાં તેમના હૃદયમાંથી હંમેશા સદ્ભાવનાની સુવાસજ નિર્જર્યા કરતી હતી. પ્રકૃતિ અને પ્રાણના એ ભોગે તેમણે તૈયાર કરેલી વસ્તુને કોઈ થાપ આપી આપતી પચાવી જતું. તોયે તેની વિરૂદ્ધ તેજો ઉઠે સુદ્ધાં બહાર નહોતા કાઢતા. આ તો તેમની ઉદાર વૃત્તિની અને મહાનુભાવનાની પરાકાષ્ઠાજ કહી શકાય.

તેમનાં ચારિત્ર્યની વિશુદ્ધિની તો વાતજ ક્યાં કરવી ? સ્વપ્નમાં એ જોને મલીનતા સ્પર્શી શકી નથી, તેને જાગૃતમાં તો ક્યાંથીજ તે સ્પર્શી શકે ? અગ્નિમાં તપી તપીને બહાર નિકળેલું શુદ્ધ સુવર્ણ જેમ વધારે દેદીપ્યમાન બની રહે છે, તેમ જીવનની અનેક કસોટીમાંથી પસાર થયેલું તેમનું ચારિત્ર્ય વધારે ને વધારે શોભી રહ્યું હતું.

આતું એક સુંદર સુવાસિત સુમન...નહિ, હજી તો ઉગતીજ કલિકા...કાળના કૂર કૂહાડથી અકાળે કપાઈને અને અદૃશ્ય ગઈ ગયું છે એ ધણા ખેદની વાત છે.

મગનલાલ કેવળરામ દલાલ.

હેડમાસ્ટર, ગણદેવી હાઈસ્કૂલ.

(૫)

૧૫૦૬૪

એક યુવકરત્નનો સ્વર્ગવાસ

ભારતવર્ષમાં એવો પણ સમય હતો કે જ્યારે યુવાનમરણ થું, એ કોઈ પણ જાણતું ન હતું; આજે, એજ ભારતવર્ષમાં યુવાનમરણ એટલે કોઈ આશ્ચર્યકારક નહિ, પરંતુ સાધારણ પ્રસંગ મનાય છે.

શ્રાવણ શુક્લ ચતુર્દશીની ચંદ્રવતી રાત્રિ છતાં કેટલાંયે હૃદયોમાં અંધકાર છવાયો. અંધકારજી છવાય ને ? ૨૬ વર્ષની યુવાન—અતિયુવાન વયે એક સંસ્કારી યુવકરત્નનો સ્વર્ગવાસ થયો. જે વય પ્રાચીન વર્ણાશ્રમધર્મ પ્રમાણે વિદ્યા પ્રાપ્તિ પૂર્ણ કરવાની હતી તે વય અર્વાચીન વર્ણાશ્રમમાં જીવન પૂર્ણ કરવાની નીવડે એ પણ અર્વાચીન યુગનો મહિમાજ નહિ તો બીજું શું વારે ?

આપણી જ્ઞાતિનાં સંસ્કારી યુવકોમાં આ એક ખરેખર રત્ન હતું. એ યુવકરત્ન તે સ્વ. ભાઈ શ્રી છોટાલાલ કૃષ્ણરામ બટ્ટ બી.એ.

સ્વ. છોટુભાઈના અવસાનનાં સમાચારે સમસ્ત જ્ઞાતિમાં, સ્વ. છોટુભાઈના સ્નેહીઓનાં અને છેવટે માનવ હૃદય ધરાવતા સર્વ કોઈના હૃદયમાં શુક્લ ચતુર્દશીની ચંદ્રિકા છતાં અમાસનો અંધકાર છવાય એમાં શું આશ્ચર્ય !

સ્વ. છોટુભાઈનો યત્તિચિત્ત પરિચય એ આ ટુંકા શબ્દચિત્રનો હેતુ.

તે બાલ્યકાળે તો હજી ચાલુજી હતો. બાલ્યકાળની નિર્દોષ રમતો રમાતી. જગતમાં ખાણું, પીણું અને રમણું; એ સિવાય બીજું કંઈ કર્તવ્યજ નથી એમ સમજતાં બાલમાનસ પર સાત વર્ષની વયેજ ઈશ્વરનો કોપ થયો. સ્વ. છોટુભાઈ, માત્ર સાત વર્ષના હતા, ત્યાં તો તેમનાં પિતાનું અવસાન થયું. લંગોટી માગવાનું પણ જોને બાન ન મળે તેને માથે બાલ્ય કાળથીજ સંસારની વિડંબણાઓ શરૂ થઈ. જે અવસ્થામાં જીવન અને મરણનું જરાતરા પણ બાન ન હોય તે અવસ્થામાં આવો કદરૂપ પ્રસંગ અનુભવવાનો સમય આવે ત્યારે કોઈક વિચિત્ર પરિસ્થિતિ ઉપસ્થિત થાય છે. છતાંયે આ બાલ્યાવસ્થામાં પણ, છોટુભાઈની સમજશક્તિ સામાન્ય

આલોક કરતાં કાંઈક વિશેષ સતેજ હતી. પ્રસંગની પરિસ્થિતિ બરોબર સમજીને તેમણે તેમનાં પૂ. માતૃશ્રીને દિક્ષાસો આપવા માંડ્યો. અને જીવનકાળને નિભાવવા લાગ્યા.

સંસ્કૃતિનાં મુખ્ય અંગોમાં વિદ્યાનું સ્થાન ઉચ્ચતમ છે. સ્વ. છોટુભાઈને બાહ્યાવસ્થાથીજ વિદ્યાપ્રત્યે અભિરૂચી હતી. અને સરસ્વતીની એમના પર નાનપણથીજ કૃપા હતી એમ કહીએ તો ચાલે. શાળામાં હમેશાં પ્રથમ સ્થાન રાખતા. ગુજરાતી અભ્યાસ પૂરો કર્યા પછી તેમણે અંગ્રેજી અભ્યાસની શરૂઆત કરી. અંગ્રેજી શાળામાં સંસ્કૃત શિખવી શકે એવા શિક્ષકનો અભાવ હતો. છતાંયે માતૃભાષા પ્રત્યેનાં પ્રેમે સ્વ. છોટુભાઈ સંસ્કૃત તરફ ખાસ પક્ષપાત રાખતા. સંસ્કૃત ભાષા પ્રત્યે એમની અભિરૂચી વિશેષ હતી. આમ મેટ્રીકની પરીક્ષા પ્રથમ વર્ષે પસાર કરી અને ઉચ્ચતર કેળવણી માટે સુરતની એમ. ટી. બી. આર્ટ્સ કોલેજમાં દાખલ થયા. કોલેજનાં ચાર વર્ષોમાં કોલેજના ઉત્તમ વિદ્યાર્થીને આપવામાં આવતી શિષ્યવૃત્તિ એમણે ચારે વર્ષો મેળવી. અને સંસ્કૃત વિષય સાથે તેઓ બી. એ. માં પાસ થયા. બી. એ. માં તેમણે લગભગ ૫૮ ટકા જેટલાં ગુણાંક મેળવ્યા હતા. સુરતની કોલેજમાંથી પાસ થનારા વિદ્યાર્થીઓમાં તેઓ પ્રથમ નંબરેજ હતા.

સ્વ. છોટુભાઈ એક ઉત્તમ વિદ્યાર્થી હતા. એમ. ટી. બી. આર્ટ્સ કોલેજના અધ્યાપક શ્રી. કમળાશંકર ત્રિવેદી એમને માટે કહે છે “મારા હાથ નીચે આવી ગયેલા વિદ્યાર્થીઓમાં છોટુભાઈનું સ્થાન ધણુંજ ઉંચું હતું. તેઓ એક ઉત્તમ વિદ્યાર્થી હતા.”

એક વર્ષ સુધી તેઓ કોલેજના ફેલો તરીકે રહ્યા અને તે દરમિયાન તેમણે કોલેજના વિદ્યાર્થીઓ તથા અધ્યાપકોનો અપૂર્વ સંપાદન કર્યો. કોલેજના અધ્યાપક તરીકે તેઓ ધણુંજ સાફ કામ કરી શકે એવું આ સમયે લાગ્યું હતું. પરંતુ એ પદને માટે એમ. એ. ની ઉપાધી મેળવવી આવશ્યક હતી, જે એઓ તિવ્ર આકાંક્ષા છતાં મેળવી શક્યા નહિ.

એક વર્ષ સુધી ગણુદેવી હાઈસ્કૂલમાં શિક્ષક તરીકે એમણે કામ કર્યું; તે દરમિયાન તો એમની શિક્ષણપદ્ધતિથી આખોયે વિદ્યાર્થીસંઘ એમની

પાછળ ગાંડો થયો. પરંતુ એક વર્ષ પછી તેઓ નવસારીની મદ્રેસા હાઈસ્કૂલમાં સંસ્કૃતના શિક્ષક તરીકે જોડાયા. અને અહીં પણ શિક્ષક મંડળ તથા વિદ્યાર્થી સંઘનો સંપૂર્ણ સ્નેહ તો એમને માટે ખરોજ. એમનાં અવસાનથી આજે આ આખોયે સમૂહ આંસુ સારે છે.

૨૬ વર્ષ જેટલાં ટુંકા અલ્પજીવનકાળમાં પણ સ્વ. છોડુભાઈએ માનવતાની ઠીક સેવા સાધી છે. એમની સેવાના એકજ ચિરંજીવ સ્મરણ રૂપે તો નવસારીમાં તેમણે શરૂ કરેલો ગીતા વર્ગ, આજે યે ખડો છે. એજ ગીતાવર્ગ દ્વારા શું સ્વ. છોડુભાઈનું સ્મારક ન કરી શકાય ?

સ્વ. છોડુભાઈ એક સંસ્કારી આત્મા હતા. ભગવાન શ્રી કૃષ્ણના ઉપદેશાનુસાર તેમણે કર્મયોગનું પાલન કરી ખતાવ્યું છે. એમનું ચારિત્ર્ય, એમનાં સદ્ગુણો એમનું ગાંભીર્ય; શાન્તિ અને સહનશીલતા, એમનાં પરિચયમાં આવનાર કોઈ પણ બ્યક્તિથી અગ્નિપ્રયોગ નથી. એમની સહનશીલતાના સંબંધમાં તો આગળ વધીને એટલી હદ સુધી કહી શકાય કે કે પાશ્ર્વત્ય કેળવણીના રંગથી રંગાયેલો કોઈપણ યુવાન એમના જેટલી સહનશીલતા આજે દાખવી શકે કે કેમ એ એક તિવ્ર પ્રશ્ન છે. આપણાં ગ્રાંતિમાં તો હું એવો કોઈ યુવાન જોઈ શકતો નથી.

૨૬ વર્ષ જેટલા ટુંકા જીવનકાળમાં પણ સ્વ. છોડુભાઈએ વિશાળ વાચનદ્વારા પોતાનામાં વિદ્વતાનો અપૂર્વ ભંડાર ભર્યો હતો. આપણા આજના સ્નાતકોમાં એમનાં જેટલું સંસ્કૃત બાષાનું જ્ઞાન ધરાવતા કોઈકજ હશે. શ્રીમદ્ ભાગવતની સપ્તાહ તેઓ વાંચી શકતા અને તે યે સુરમ્ય શૈલીમાં. સંસ્કૃત તેમજ અંગ્રેજી સાહિત્યનો તેમનો અભ્યાસ ધણોજ હતો.

એમના વિશાળ વાચન અને અભ્યાસનો લાભ એઓ કેટલાંક કારણો સર આપી શક્યા નહિ એ ખેદકારક છે. ‘ચંદ્રોદય’ના બેએક અંક આગળજ આપણે ‘મહી મહિમા’ નામક એમની કાવ્ય પ્રસાદી મેળવી શક્યા હતા. ભવિષ્યમાં એમની વિદ્વતાનો લાભ ‘ચંદ્રોદય’ અવસ્થા મેળવત. પરંતુ ઇશ્વરને એ ન રૂચ્યું અને એ યુવકરત્નને આપણા સમૂહમાંથી છીનવી લીધું.

એમની શારીરિક પ્રકૃતિ વખતો વખત અસ્વસ્થ રહેતી અને તેના પરિણામેજ તેઓ એમ. એ. ની પરીક્ષામાં બેસી સમ્યા ન હતા. એમ. એ. નો અભ્યાસ તો ચાલુજ હતો. અને જો તેઓ જીવંત હોત તો એક બે વર્ષમાં જરૂર એમ. એ. થાત, એ નિઃશંક હતું.

હવે તો આપણે માત્ર એમનું સ્મરણજ કરવાનું રહ્યું. પ્રભુ એમના આત્માને શાશ્વત શાન્તિ અર્પે !

“ ખીયૂષ ”

(૬)

એ માનસ

કેઈ પ્રેમ માનસતા તે શી હશે ? કયા આભૂષણ વડે તે આભૂષિત હોય છે ? કેવા ઓજસથી એ ઓપાય છે ? શા સત્ત્વથી તે સેવાય છે ? તત્ત્વથી તે તરે છે તે કયું ? અમૃતવડે અમરતા મેળવે છે તે શું ? આવા પ્રશ્નોની પરંપરાઓના પ્રત્યુત્તરો જેટલા પુસ્તકો આપી શકે તેના કરતાંયે વધુ વ્યાપક રીતે સચોટ અને સ્પષ્ટ કેઈ જીવાત્માની સૃષ્ટિ-યાત્રા શિખવે છે. એવા એક યાત્રાળુની યાત્રાની આ નોંધ આત્મા આત્મામાં માનસતા પૂરશે.

મૃદુ અને સૌજન્યના ઓપ એના મૃત શરીર પર નાચતાં હતાં. તેજ મૃદુતા અને સૌજન્યતા શૈશવકાળથી એ આત્માની વિશિષ્ટતા હતી. અને હતી એક સવિશેષતા એ હાડપિંજર જેવા દેહધારીના આંતર મંદિરે. બાલ્યકાળથી એને પિછાનનાર તરિકે નહિ પણ એના સ્નેહ અને મૈત્રિના સ્થાન તરિકેના એક સ્થાનવાસીના પરિચયમાં એ વિશિષ્ટ આત્માની સવિશિષ્ટતા એનાં જ્ઞાન પ્રાપ્તિની ચંચળ અભિલાષ હતી.

વડોદરા-રાજ્યમાં ગણુદેવીનું પુસ્તકાલય ધણુંજ ઉચું સ્થાન ભોગવે છે તે એવા પુસ્તક સંગ્રહ માટે. એ પુસ્તક-સંગ્રહમાંના ગુજરાતી, સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી એવી ભાગ્યેજ યોડીક મહત્વહિન ચોપડીઓ સિવાય પ્રત્યેક એ બાળકે અંગ્રેજી ત્રીજું ચોથું ધોરણ બણતાં એના સરખા કેઈ બીજું બાળકે વાંચ્યું હોય એવી જાણ નથી. અને શાળામાં જે દિવસે પહેલા નંબરથી બીજામાં ઉતરવાનો પ્રસંગ કદાપિ આવે તો ચોધાર આંસુએ

શિશુ રહી પડતો. જેવો એ શેશવકાળ તેવોજ એનો યોવન-કાળ. અભ્યાસ એજ એક જીવન-મંત્ર. કોઈ જાણે છે કે હોટાલાસ કૃષ્ણારામ ભટ્ટ કદિયે કોઈપણ પરીક્ષામાં નાપાસ થયા, અને કોઈ જાણે છે કે આપણી સુરત અઠાવીશીમાં એવો બીજો કોઈયુવક જેણે કોલેજની ફેલોશીપ મેળવી હોય ?

અને એજ પ્રવૃત્તિ શાળા-કોલેજના અભ્યાસ પછીએ પૂરો નવસારીની જનતાને હતી કેટલી નાની વય ? તથાપિ ગીતા-પ્રવચનથી તરી નીકળેલી એમની વિદ્યતા નવસારીની પ્રગ્નને માનભૂલી બનાવી રહી હતી કે આતે હાડપીંજર જેવો જર્જરિત ઝીણો દેહી કે કોઈ બૂલો પડેલો સ્વર્ગીય શીરસ્તો ? એ સર્જનો હતો જ્ઞાન-પ્રાપ્તિ માટેજ કે શું ? શી એની કુશાગ્રબુદ્ધિ. એક વખતના વાંચનેજ એને ઘણું યાદ રહેતું. માત્ર સહેજ પ્રયત્ન કર્યેજ લાંબા કઠીન શ્લોકો એને જીવ્હાએ ચતા. કહેવાય છે કે કુશાગ્રબુદ્ધિવાળાથી બહુ વખત અભ્યાસ પર ચોંટી નહિ રહેવાય બ્યારે આતો દહાડો ને રાત અભ્યાસ પરજ છેક જીવન-અંત સુધી ચ્હોંટી રહેતો. આવી સવિશેષતા એજ લાંબા લાંબા અનુભવવાળા શિક્ષકોની પંક્તિમાં એ આજ કાલનો શિક્ષક મનાતો અને વિદ્યાર્થીઓ એને પૂજતા, કારણ એ વિદ્યા આપી શકતો. શિક્ષક તરિકેનું એનું જીવન ત્રણ-ચાર વર્ષનું હશે, તે દરમ્યાન એમના વિદ્યાર્થીઓના હૃદયમાં એમણે પ્રગત કરેલું સ્થાન જાણતાં એ જ્ઞાન-આપવા લેવાનો બહેતાર ચક્ષાવવાજ એની યાત્રા હતી એમ કહેવાય, અને આપણી અઠાવીશીનો સત્કાર કેમ બૂલાય ! સાંધીએર પાઠશાળા અને બીલીમોરાશાળાના પરીક્ષક તરીકે જ્ઞાતિના શાસ્ત્રીઓ સાથે એમની પસંદગી એ એમની વય માટે ગૌરવ બર્યા પ્રસંગો નહિ ?

આ-એટલે વિદ્યા એજ માનસતા ધડનાર સર્વ તત્વોની પ્રણેતા. એ માનસતાના અલંકારો સૌજન્ય, સ્નેહદર્દ, મૃદુતા. જેણે એ આતમાને નિરખ્યો હશે તેને સારી રીતે વિદિત છે કે એની સૌજન્યતા કોઈ પ્રતાપીજ હતી; એની સ્નેહકૃતિ કોઈ અલૌકિકજ હતી. અને મૃદુતાની તો પરાકાષ્ટાજ એનામાં હતી. એના સંગત પરિચયમાં અનેકવાર આ-

નારાઓને સુમળ્ય છે કે એક સાધારણ વાત વાતમાં એનું હૃદય બરાઈ આવતું ! અને જરી સહેજ વાતમાં આંસુપણ સરી જતાં.

આજ એ આત્માની માનસતા. આજે એણે ટુંકી યાત્રા પૂરી કરી. તે યાત્રાનો સંદેશ આપણને ઝીલવાની પ્રેરણા કરતો એ આત્મા આજે ગયો. અને એ સંદેશ શું નહિ ઝીલવો આપણને પરવડે ? અને એ સંદેશ એમના જીવનના અનેક પ્રસંગો બેતાં બહુ અસરકારક હોવો જોઈએ. ધણાં વિદ્યાર્થીઓ માને છે કે તેમના સંજોગો તેમની પ્રગતિને આડે આવે છે. સ્વર્ગસ્થ છોટાલાલને પોતાના અધ્યયન સમયે જે સંજોગોની સામે થવું પડ્યું હતું તે સંજોગો તેઓ જાણે તો પછી બીજા હતાજ પામતા વિદ્યાર્થીઓને એમજ જણાય કે મુશ્કેલી ધડતાં નહિ આવડે એટલે હથિઆરોનો વાંક દાઢે તે પ્રમાણે તેઓ કરે.

એમના પિતાશ્રી એમને ધણીજ બાલકવયમાં મૂકી સ્વર્ગે સીધાવ્યા હતા. એમના ત્રણ બહેનો અને બે ભાઈઓ એ બધાની દેખરેખ કુટુંબમાં એક વડીલ વ્યક્તિ માત્ર એમના માતૃશ્રી પરજ આવી સાંપડી. આવા સંજોગોમાં આપણી જ્ઞાતિનું કોઈપણ કુટુંબ દેવી રીતે જીવન વીતાડે એ જ્ઞાતિની પરિસ્થિતિજ સચવી દે છે. સ્વર્ગસ્થ વૈદ્ય ઉત્તમરામ (ભાણુભાઈ) અને તેમના પત્નિ ગમન પછી વૈદ્ય મોતીરામ ભાઈએ એ કુટુંબની દેખરેખની જૂસરી માથે લીધી અને છોટુભાઈને પોતાના અભ્યાસ તરફ એક લક્ષી રહેવા દીધા. તથાપિ કુટુંબના મોટા છોકરા તરીકે કુટુંબ અને સંસારનો ભાર એમને માથેથી દૂર નજ હોય આવી પરિસ્થિતિમાં એમની વિદ્યાભ્યાસ પ્રતિ એકાગ્રતા એ એમના જીવન સંદેશને અસરકારક નથી બનાવતી !

ભદ્રશંકર મંછારામ ભટ્ટ.

(૭)

અવિનાશી તત્વમાં નિર્વાણ પામેલું મોઢજાતિનું અણુમોલું રત્ન.

“ કર કંપે કલમ ન લખે એવું દુઃખઃ મોત ”

ખીલેલું ફુલ કરમાય છે અને ઉદય પામેલો શશાંક આથમે છે. પરંતુ તે નિશ્ચિત ક્રમ પ્રમાણે થાય છે તેથી ક્ષોભ થતો નથી. પરંતુ જે ફુલ ખીલ્યા અગાઉ (કલિકાવસ્થામાં) સહસ્રાંશુનાં કિરણોથી કરમાઇ જાય તેથીજ ક્ષોભ થાય છે. સમાગમનું છેલ્લું પરિણામ વિયોગ અને ઉત્પત્તિનું પરીણામ નાશ હોવા છતાં પણ જે તે કવખતે થાય તો શોકાવહ બને છે. વિધાતા અનેક સદ્ગુણોને એક પાત્રમાં અર્પે છે છતાં આયુષ્ય અર્પતી વખતે કૃપણ બને છે એ જોઈને વિધાતાના ઉપર પણ દોષારોપણ કરવાનું મન થઇ જાય એવો બનાવ શ્રાવણ શુક્લ ચતુર્દશીની રાત્રે બન્યો. જનતા કહે છે કે એ દીવસે બાઈ છોટાલાલ કૃષ્ણારામ ભટ્ટ દિવ્યપંથે પ્રયાણ કરી ગયા પરંતુ અમો ક્લીએ છીએ કે એ દિવસે મોઢજાતિનું નર, નીલનભોમંડલમાં વિલીન થઈ ગયું છે.

આણુએ આણુમાં શાંતિ, માર્દવ, પ્રેમ અને આર્જવ, વિકારના પ્રસંગોમાં પણ નિર્વિકાર વૃત્તિ, ક્રોધના પ્રસંગમાં પણ ધરિત્રી જેટલી ક્ષમાવૃત્તિ, પશ્ચિમની વિદ્યાનું શિક્ષણ લેવા છતાં શુદ્ધ આત્મી જીવન, યુવાવસ્થામાં અમ્યુતપથ દર્શિકા (ગીતા) નું પ્રવચન, અધ્યાપન અને મનન, સદાકાળ હસતું વદન, ઠરેલ અને ગંભીર વિચાર, પ્રેમથી છલોછલ ઉભરાતી અંતઃકરણની વૃત્તિઓ, વિગેરે એકજ જગ્યાએ અનેક ગુણોનો સન્નિવેશ સદગત બાઈ છોટાભાઈનામાં હતો. પરંતુ મોઢજાતિનાં ટુંકા દૈવે જ્ઞાતિ, એમની સદ્વિદ્યાનો અમૃત્ય લાભ મેળવે તે અગાઉ એઓ અપુનરાવૃત્તિને માર્ગે પ્રયાણ કરી ગયા છે. સ્વં પ્રમાણકરમાઈનો શોક તો હજી જીમ્યો નથી તેટલામાં આ ખીજો મહાશોકનો પ્રસંગ આવી પડ્યો છે એ ઉપરથી એમ સમજાય છે કે હજી મોઢજાતિનો ઉદય દૂર છે.

સદગત ભાઈ છોટુભાઈની પરમપાવન વૃત્તિઓ એ આત્માને આનંદમય દિવ્યપ્રદેશમાં લઈ ગયા. દશેજ એટલે એ સંબંધમાં પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા કરતાં પ્રભુને એક બીજી પ્રાર્થના કરવાની કે મોઢ જ્ઞાતિમાં આવાં રત્નો ઉત્પન્ન ન કરીશ તો ચાલશે પણ ઉત્પન્ન કરીને અદ્યાયુ બનાવીશ નહીં.

(મોઢ ચન્દ્રોદય તંત્રી કાર્યાલય.)

(૮)

છોટાલાલ કૃષ્ણરામ ભટ્ટને

એમના એક વિદ્યાર્થીની સ્મરણાંજલિ

મી. ભટ્ટ ગયા એ પડધો વાતાવરણમાં પડી રહ્યો છે. પરંતુ એના સ્નેહીજનોના અંતરાત્માનો પડધો સુણ્યો છે? ભટ્ટ અમર છે. એમનો આત્મા અવિનાશી છે એટલુંજ નહીં પણ એમની સાક્ષાત્ મૃતિ-એમના લિંગશરીરનું પ્રતિબિમ્બ-પણુ સ્નેહીહૃદયમાં શાશ્વત વિરાજશે.

એમના પરિચયમાં આવતાં સર્વને એ આકર્ષતા. શિષ્ય હોય વા સ્નેહીજન હોય. સંબંધી હોય વા કોઈ અપરિચિત વ્યક્તિ હોય, પરંતુ એકવાર એમની સાથે વાત કરવાની તક પ્રાપ્ત થતાં એમના એ સ્નેહાકર્ષણથી સર્વ વિરલ થતાં. એમની નમ્રતા, એમની વાચાની મીઠાશ, અને સર્વ સાથે દીક્ષાપ્રેમીને હાસ્ય વિનોદ કરવાનો એમનો સ્વભાવ-એ કોને ન આકર્ષે ?

એમના વિદ્યાર્થી થવાનું મને સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું હતું. એક શિક્ષક તરીકે શિષ્યનો પ્રેમ સંપાદન કરવાની એમનામાં અગ્રજ્ય શક્તિ હતી. ગમે તે વિષય શીખવતા હોય છતાં તેમાં રસિકતા લાવવાની અને વિદ્યાર્થીનો ઉત્સાહ જાળવી રાખવાની એમનામાં સહજ શક્તિ હતી. છોકરાઓને સાદી અને સરળ ભાષામાં સમજાવે. તેમના તરફ પ્રેમાળ વર્તન રાખે અને આળસથી છોકરો અભ્યાસ ન કરે તો તેને મીઠી ભાષામાં એવો ઠપકો આપે કે છોકરો જાતેજ શરમાય ને અભ્યાસ તૈયાર કરે. સોડી

હગમતા તો એ શીખ્યા હશે કે કેમ એજ શંકા છે ? જુલેયુકે કોઈવખત ગુસ્સાને વશ થઈ-વર્ષમાં કદાચ એક દિવસ એવો આવે તો નહીં જેવી શિક્ષા કરે, તો એનો એમને પસ્તાવો થતો. ઘેર આવતાં પશુ એ વાત વિસારે નહી અને બીજે દિવસે જ્યારે છોકરાને વર્ગમાં પાછો હસતો જુએ ત્યારેજ એમને શાંતિ થાય. આથી વિશેષ પ્રેમાળ અને કુમળું હૃદય બીજું કયું હોઈ શકે ?

હાસ્ય તો હંમેશા એના વદન પર હોયજ. અને અભ્યાસ લેતા પશુ વચ્ચે વચ્ચે હાસ્ય ટુચકાઓ વા સંસ્કૃત શ્લોકોથી હસતાં અને હસાવતાં.

શિખ્યને કેટલું આવડે છે તે પહેલાં જાણી લઈ તેને ત્યાંથી આગળ શિખવતું એ એમની શિક્ષણ પદ્ધતિ. છોકરાની ગુંચો ઉકેલવી અને તેને વાંચન માટે પ્રેરણા કરવી એમાંજ એમનો ખરો આનંદ. અને લેશન લેતાં વચ્ચે Witty humour થી precepts શિખવવાં એમાં એઓ પોતાનું કર્તવ્ય માનતા.

એમનું વાચન વિસ્તૃત હતું અને ગ્રાહ્યશક્તિ પ્રબળ હતી એટલુંજ નહી પણ પોતાનો જ્ઞાન રસ બીજામાં રેડવાની એમનામાં કુદરતી બક્ષીસ હતી. છોકરાઓના મગજમાં એક વિષય સચોટ ઠસાવવો એ એમને માટે કઠીન ન હતું.

વર્ગમાં છોકરાઓ સાથે પ્રેમાળતાથી વર્તતા એટલુંજ નહી પરંતુ જ્યારે કોઈ છોકરો ઘર જાય ત્યારે એવી માયા અને મમતા દાખવે કે છોકરાઓને હરધડી એમને મળવા જવાનું મન થતું. શિખ્ય અને શિક્ષકનો સંબંધ તો એ દાખવતાજ નહી. એમનું વર્તન હંમેશા મોટાભાઈ જેવું હતું. અને એમની સાથે વાર્તાનો વિષય પણ એમના કોલેજના અનુભવો, એમના જીવનના કંઈક પ્રસંગો અથવા તો એમના વાચનમાંથી કંઈક જાણુવા જેવી વસ્તુનું વિસ્તૃત વિવેચન.

એમનો અભ્યાસ સંસ્કૃતમાંજ વિસ્તૃત હોય એમ નહી પરંતુ અંગ્રેજી સાહિત્યનું પણ એમનું વાચન વિશાળ હતું. Shellyના એઓ ખાસ અભ્યાસી હતા. તે ઉપરાંત Modern literatureના એ ખાસ વચક હતા.

શિક્ષક છતાં એ શિષ્યજીવન ગાળતાં ઉચ્ચ આદર્શવાન સ્વ. મિ. ભટ્ટ સ્નેહીના હૃદયમાં સ્નેહી તરીકે અને એમનાં શિષ્યોના હૃદયમાં એક આદર્શ પ્રેમાળ શિક્ષક તરીકે હંમેશાંને માટે અમર રહેશે !!!

એમનો આશીર્વાદ

‘શિષ્ય’

નવસારી }
તા. ૨૦-૯-૨૯ }

કાપડીઆ કે. એમ.
(સીનીઅર બી.એ.,)

(૯)

૨૧. છોટુભાઈ ભટ્ટ.

Those whom God loves, die young, એ કથન, ખરે, સત્યથી ભરપુર છે. આપણે પણ કોઈ ઉદ્ધાનમાં જઈ ચઢીએ તો સુંદર અને સુવાસિત પુષ્પોન જુટીએ ને ? પરમાત્મા પણ પોતાના જગત્ ઉદ્ધાનમાંથી સુંદર અને સુવાસિત પુષ્પોને જ જુટી લે છે.

સ્વ. છોટુભાઈ પણ એવી જ રીતે જુટાએલા સુંદર અને સુવાસિત પુષ્પોમાંના એક. એમને માટે લખવાનું કહેતાં “શું લખું ? ને શું ન લખું”. એમજ થાય છે. અનેક મીઠાં મધુરાં સ્મરણો સ્મરણ પટ પર કોતરાઈ રહ્યાં છે. એમનું અગાધ જ્ઞાન, એમનો મીઠો મીલનસાર સ્વભાવ, વિદ્યાર્થી પ્રિયતા, શિક્ષણ પદ્ધતિ વિગેરે હજારો ગુણો માટે તો હજારો પાનાં ભરાય.

એમનાં વિદ્યાર્થી હોવાનું માન મનેય હતું. એમનાં ચરણે બેસી જ્ઞાનામૃત પીવા માટે હું કંઈ ઝોછો મગર નથી મહેસાનાં મારાં ત્રણ વર્ષ દરમિયાન મને પ્રેરણાનાં પાન કરાવનાર, મારામાં ચેતનાના કુવારા ઉગાડનાર, ભાવિ ‘સ્વમ’ ને ‘સત્ય’ બનાવવાના પ્રયાસમાં સલાહ અને સહાય આપનાર, મારી ધગશને પોષનાર જે બે ત્રણ વ્યક્તિઓ તે સમયે હતી તેમાં સ્વ. છોટુભાઈ એક હતા. એમણે મારે માટે ઘણું જ કર્યું છે, એ ઝણુ કેમ વાળું ? વાળ્યું વાળી શકાય એમ નથી.

સ્મરણો તો અનેક છે. પણ બધાં ટાંકવાનો આ સમય નથી. “મહેસાના ત્રણ વર્ષો” દરમ્યાન જોડાએલું એમનું નામ અમર રહેશે. ત્યારે અમે યૌવનને આંગણે વિહરતા હતા. અમારી પ્રવૃત્તિઓનાં નાવનાં સુકાનીઓમાંના સ્વ. છોટુભાઈ એક સુકાની હતા. મુરખી ઉમીઆશંકર મહેતા સાથે અમને વારંવાર સલાહ આપનાર, જ્યારે માર્ગમાંથી અવળે પંથે ચઢી ગયા હોય ત્યારે સીધે રસ્તે મુકી જનાર, કાર્ય દિશા નક્કી કરી આપી આગળ ધપાવનાર છોટુભાઈ ન હોત તો અમે કયું “ન કયું”જ રહેત. વિદ્યાર્થીઓમાંના માંહોમાંહેનાં અંતરોને દૂર કરનાર એ પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિ કેમ વિસરાય? તે વખતનાં હસ્તલિખિત પખવાડિક, માસિકને અનેક રીતે શણગાન્નાર સ્વ. છોટુભાઈને કાણુ બુલે? અનેક રીતે પ્રવૃત્તિઓ—માસિકો, સભાઓ, મંડળો ઇત્યાદિ—થી ગાળ રહેલી મહેસામાં સહકારના એક સ્થંભ સમા સ્વ. છોટુભાઈ મહેસાના એ વિદ્યાર્થીઓમાં અમર છે. અને રહેશે. એ બુલ્યા બુલાય એમ નથી.

જીવનની કેટલીક પળોએ જ્યારે સ્વ. છોટુભાઈ સ્મરણ પટ ઉપર ધણી તીવ્ર રીતે તરી આવે છે ત્યારે મારાં “મહેસાનાં મીઠાં સ્મરણો” આપ મેળેજ ઉદ્ભવવાનાં. એ હૃદય! મનુષ્ય! આટલા નાનાં—સુકલ્લા—શરીરમાં આવું મોંહ, ઉદાર હૃદય! એવાં નાનાંશાં મગજમાં કેટલું અગ્રાધ જ્ઞાન હતું? હજુ એઓ અમારી આગળ સંસ્કૃત શીખવતા હોય, અમને સલાહ અને ઉપદેશ આપતાજ એકા છે એમ બચકારા વાગે છે. ત્યારે એ દેવસમા માનવને હજારો વંદન કરૂં છું. સ્વર્ગમાં વિરાજે છે એમ બાન આવતાં આત્માને શાંતિ અર્પવા સહસ્ત્ર પ્રાર્થના પરમ કૃપાળુ પરમાત્માને કરૂં છું. એ ગયા? બલે ગયા પણ એમનો આત્મા તો આપણી સાથેજ છે. એમને માટે શું થઈ શકે? શું કરૂં? એમ પ્રશ્ન રહેજે થાય છે. મારા નિકટના સ્નેહીને અર્પેલી અંજલિની છેલ્લી પંક્તિઓ ત્યારે મને યાદ આવે છે અને સ્વ. છોટુભાઈ ને પણ એજ સ્નેહ, માન સહિત અર્પું છું.

“હું શું કરૂં, શું થાય મુજથી, એ વિયોગી દીલને,

પણુ અશ્રુ બીનાં હૃદયથી, અરપુંજ અંજલિ એહને?”

વડોદરા. }

બળવંત. એ. દેસાઈ
(બી. એ. વર્ગ)

(૧૦)

સદ્મત શ્રી છોટુભાઈને નિવાપાંજલિ

ખીલેલું પુષ્પ કરમાય છે અને ઉદય પામેલો સૂર્ય આથમે છે, પરંતુ તે નિશ્ચિન ક્રમાનુસારજ થાય છે, તેથી ક્ષોભ થતો નથી. પણ જે પુષ્પ ખીલ્યા પહેલાંજ પ્રચંડરક્તિના કિરણોથી કરમાઈ જાય, તેથીજ શોક ઉદ્ભવે. ઉત્પત્તિનું છેલ્લું પરિણામ નાશ, અને સમાગમનું પરિણામ વિયોગ હોય છે, છતાં તે જે ક્વખતે અને તો શોકાવહ નીવડે છે. વિધાતા અનેક સદ્ગુણોને એક પાત્રમાં યોજે છે, છતાં આયુષ્ય અર્પતી વખતે કૃપણ અને છે એ જેઈને વિધાતાના ઉપર દોષારોપણ કરવાનું મન થઈ જાય એવો બનાવ ૧૯૮૧ના શ્રાવણ શુકલ ચતુર્દશીની રાત્રે બન્યો. શ્રી. છોટુભાઈના અવસાન સમાચારે સમસ્ત જ્ઞાતિના, સ્નેહીવર્ગ તથા વિદ્યાર્થીવૃંદના તેમજ માનવહૃદય ધરાવતા અંતરની ચંદ્રિકાને શોકસ્થામતાએ ઘેરી લીધી.

મોઢ બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિના અત્યુચ્ચ સંસ્કારી યુવકોમાં સ્વ. શ્રી છોટુભાઈ એક આદર્શ યુવકરત્ન ગણાતા. પ્રાચીન વર્ણાશ્રમ ધર્માનુસાર વિદ્યાપાર્જન પર્યાપ્તિ સાથે વર્ણાશ્રમજીવન સમાપ્તિ કરવાનો સમય પ્રાપ્ત થાય એ પણ આધુનિક યુગનો મહિમા. એક સમય એવો હતો કે જ્યારે યુવાન મરણ શું તે કોઈ ભાગ્યેજ જાણતું. આજે એજ ભારતવર્ષમાં યુવાનમરણ એટલે આશ્ચર્યકારક નહિ પણ એક સાધારણ પ્રસંગ મનાતો જાય છે. છતાં સ્વ. શ્રી છોટુભાઈ જેવા યુવકરત્નને ખૂચવી સેવામાં વિધાતાનો પ્રપંચ કાંઈ સામાન્ય ન ગણાય. કારણ એમનું આજ સુધીનું જીવન તપાસીએ તો તરત જણાશે કે મનુષ્યત્વની ગણનામાં જે ગુણો પ્રધાન હોવા જેઈએ તથા જે દુર્ગુણો તથા મનુષ્યમાનસ શત્રુઓનો અભાવ જેઈએ, તે બધુંજ એકરથાને એમનામાં હતું. એમનું બાલ્યજીવન અવલોકીએ તો સામાન્ય બાલકની ઉલ્લાસપૂર્ણ, નિર્દોષ ક્રીડા સાથે કાંઈક વિશેષ સંસ્કારના આંદોલનો જણાતાં. સર્વોત્કૃષ્ટ બાલ્યાશ્રમ તો હજુ પૂર્ણકલામાં હતો, જે વખતે એઓ બાલકની નિર્દોષ ક્રીડાઓનું નિસ્પૃહી ખેલન કરવામાં આનંદ મમે હતા, તેવી સાત વર્ષની વયે વિધાતાએ નિરંજન બાલમાનસ ઉપર પિતાવસાનરૂપી

ધા કરવાનો પ્રારંભ કર્યો. કુટુંબના વડીલમાં તથા ગૃહાધારમાં એમને પિતા સિવાય કોઈ હતુંજ નહિ. તેથી તેમના અવમાનથી શ્રી છોટુભાઈના કામળ તથા સરળ અને બીન અનુભવી માનસ ઉપર કુટિલ સંસારચંત્રણ તથા ગૃહકાર્યભાર ઠેલાયો હતો. જે અવસ્થામાં જીવન અને મરણનું જરાતરા ભાન હોતું નથી, તે અવસ્થામાં સંસારધુરાનો ભાર વહન કરવાનો યોગ ઉપલબ્ધ થાય તો સ્થિતિ કેવી થાય તે તો જે અનુભવે તેજ કળે. છતાં આવા બારીક સંજોગોમાં પણ સ્વ. છોટુભાઈની પ્રજ્ઞા સામાન્ય બાલકો કરતાં વિશેષ ચંચળ અને પ્રભાવશાલી હતી. પ્રસંગપ્રભાવને અનુરૂપ યદ્યપિ તેમણે પોતાના પ્ર. માતૃશ્રીના જીવનને આશ્વાસન રૂપ યદ્યપિ પોતાના નાના ભાઈ જ્ઞાને સાથે જીવન પ્રવાહ નિભાવવો શરૂ કર્યો. ઉચ્ચ સંસ્કારમાં વિદ્યાનું સ્થાન પણ ઉચ્ચ અને અનેક હોય છે તેમ સ્વ. શ્રી છોટુભાઈને બાલપણથીજ વિદ્યા પ્રત્યે અભિરુચી હતી. તેમજ સરસ્વતી દેવીની એ અટુલા પડેલા બાળક ઉપર સંપૂર્ણ અમીરુદ્ધિ હતી. કારણ નાનપણથીજ શાળામાં એઓ પ્રથમ પંક્તિ રાખતા, અને વિદ્યાર્થીઓમાં તથા શિક્ષકોમાં એમની બાવિ પ્રતિભાના પડઘા ગળવતા. ગુજરાતી અભ્યાસ પૂરો કર્યા પછી, જ્ઞાતિની પ્રચલિત રીતિ અનુસાર બ્રહ્મકર્મકાંડ શિષ્યવાની શરૂઆત ન કરતાં જ્ઞાતિમાનસ સ્થિતિ, તથા સંજોગોના અનેક અન્તરાયોની હિમત તથા ધૈર્યથી પર જઈ, યુગ પ્રવર્તક અંગ્રેજી ભાષાનો આરંભ કર્યો. શરૂઆતથીજ સંસ્કૃત ભાષા તરફ એમનો પક્ષપાત હતો; અને તે દિનપ્રતિદિન વધતોજ ગયો; અને ઉત્તમ ગુણક સાથે મેટ્રીકની પરીક્ષા પાસ કરી. આ વખતે કુટુંબ ભાર વહન માટે અનેક દિશાઓમાંથી મૂચનાઓ થયા છતાં પોતાના બાવિ આદર્શોનું અનુપાલન કરવા તેમણે અનેક સંકટોને વેઠી આગળ અધ્યયન કરવા સુરતની એમ. ટી. બી. આર્ટ્સ કોલેજમાં પ્રવેશ કર્યો. કોલેજમાં પણ એમની તીવ્ર બુદ્ધિ તથા આહુકશક્તિથી ચાર વર્ષો સુધી ઉત્તમ વિદ્યાર્થીઓને આપવામાં આવતી શિષ્યવૃત્તિ મેળવી હતી અને છેવટે સંસ્કૃત વિષય લઈ ઓનર્સ સાથે બી. એ.ની પરીક્ષામાં સુરતની કોલેજમાંથી તેઓ પ્રથમ નંબરે પાસ થયા. કોલેજના અધ્યાપક તથા અન્ય પ્રોફેસરો પણ એમની પ્રજ્ઞા તથા ચાંચલ્ય

જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા હતા. સ્વ. શ્રી. સાક્ષરરત્ન. કમળાશંકર પ્રા. ત્રિવેદી એમને માટે ખેલતા કે “મારા હાથ નાચે આવી ગયેલા વિદ્યાર્થીઓમાં શ્રી છોટુભાઈનું સ્થાન ધાતું ઉચ્ચ છે. તેઓ એક ઉત્તમ વિદ્યાર્થી છે”. એક વર્ષ ફેલો તરીકે રહી, સર્વેનો સ્નેહ તથા માન સંપાદન કર્યા આ પ્રમાણે વિદ્યાર્થી જીવન સમાપ્ત કર્યા પછી આગળ એમ. એ.નો અભ્યાસ કરવાની અત્યુત્કટ ઇચ્છા છતાં શારીરિક શક્તિની નિર્બળતાથી તથા કુટુંબ કાર્યવાહીના બારથી મુલતવી રાખવી પડી. ત્યારપછી સંસારી બની કુટિલ સંસારીજીવન સાથે ગણદેવીની હાઇકુલમાં શિક્ષક તરીકેનું જીવન શરૂ કર્યું. એક વર્ષની ટૂંક મુદતમાં તે એમના ગુણ પ્રજ્ઞા તથા શૈલીથી આખો વિદ્યાર્થીસંઘ એમની પાછળ ઘેસો બન્યો; પરંતુ એક વર્ષ પછી તેઓ નવસારીની મહેસા હાઇકુલમાં સંસ્કૃત શિક્ષક તરીકે જોડાયા. અહીં પણ થોડા વર્ષ દરમ્યાન ઉપરીવર્ગ, શિક્ષક મંડળ, તથા વિદ્યાર્થીસંઘના સંપર્ક સ્નેહ તથા માન મેળવ્યા; અને પોતાના જ્ઞાનપ્રાસુર્યયુક્ત ગુણગણના તથા શુદ્ધચરણના સંસ્કારો વિદ્યાર્થીત્રદ ઉપર એવા સ્મૃત રેડયા કે એ આખો સમૂહ આજે એમનાં સહવાસગ્રન્થ સ્પુરણોત્તે યાદ કરી આંસુ સારે છે.

છવીસ વર્ષના અલ્પ સમયમાં પણ સ્વ. છોટુભાઈએ માનવતાની ઠીક સેવા સાધી છે. એમની સેવાના ચિરંજીવ સ્મરણરૂપે એમણે શરૂ કરેલો ગીતાવર્ગ સ્મારક તરીકે અસ્તિત્વ ધરાવે છે. સાહિત્ય ક્ષેત્રમાં ઉડા ઉતરી સાહિત્ય સેવા કરવાની તીવ્ર અભિલાષા છતાં અનારોગ્યને લીધે તેમજ વ્યવહારિક વિટંબણાઓના બંધનથી એ ઇચ્છા પોતે અમલમાં મૂકી શક્યા નહિ. છતાં એમના અવસાન આગળ એક મહિના પૂર્વે એમણે બનાવેલી કાવ્યોક્તિમાં એમની એ ઉમિનો પ્રતિધ્વનિ જણાઈ આવે છે.

“ દેવ મનુજના સંગમ તીર્થે,

સ્વર્ગ અને ક્ષિતિની કવિતા શા;

છાયા તેજ તણા કુવારા, કુટે સરતીરે ” ઇત્યાદિ.

એમના ગુણાનુવાદ જોટલા ગાઈએ તેટલા ઓછા છે. શ્રી કૃષ્ણ બાગવતના અભ્યાસી હોઈ પોતે કર્મ યોગનું યથાર્થ પાલન કરી બતાવ્યું.

આણુએ આણુમાં શાંતિ, માર્દવ, પ્રેમ, અને આર્જવ, વિકારના પ્રસંગે પણ નિર્વિકાર વૃત્તિ, ક્રોધના પ્રસંગમાં પણ ધરિત્રી સમી ક્ષમાવૃત્તિ, પાશ્વિમાત્મ વિદ્યોપાર્જન છતાં, શુદ્ધ બ્રહ્મીજીવન, શ્રીકૃષ્ણચંદ્રની માફક યુવાવસ્થામાંજ અચ્યુતપથદશિકાનું પ્રવચન, અધ્યાપન, અને મનન, સદા હાસ્ય સ્ફુરિત-વદન, વિચાર સ્થૈર્ય તથા ગાંભીર્ય અને પ્રાચૂર્ય, અંતરની પ્રેમપૂર્ણ વૃત્તિઓ વિગેરે એકજ જગ્યાએ અનેક ગુણોનો સંનિવેશ સદ્ગત શ્રી છોટુભાઈનામાં જોઈ વિધાતાને પણ ઈર્ષા તથા મોહ ઉદ્ભવ્યાં હોય તેમ એમને અપુન-રાવૃત્તિને પંથે લઈ ગયા, અને સંસારચાતનાથી મુક્ત કર્યા. તો પ્રભુ એવા ઉચ્ચભૂમિકાના સંસ્કારી આત્માને નિઃધામમાં રાખી શાશ્વત શાન્તિ આપો એજ અન્તિમ પ્રાર્થના સાથે વિરમીશું.

લિ. જ્ઞાતિ બંધુ

સૂર્યરામ ગ. ભટ્ટ, બી. એ.

(૧૧)

સ્વ. છોટુભાઈના સ્મરણો

બંધુ ઉમિયાશંકર તરફથી મને સુચવવામાં આવ્યું કે મારે સ્વ. બંધુ છોટુભાઈના સંબંધમાં જે બોલ લખવા પણ હું સ્વ. છોટુભાઈના સંબંધમાં બહુજ અલ્પ સમય આવી હતી, તે છતાં તે હુંક સમયમાં મને જે એમનો પરિચય થયો તે મને તો લાભકર્તાજ નિવડ્યો.

બ્યારે એ સ્વ. છોટુભાઈ નવસારી રણુછોડજી મંદિરમાં શ્રી ગીતાજીનો વર્ગ ચલાવતા હતા ત્યારે હું એમના સંબંધમાં વિશેષ આવી હતી, અને ત્યારેજ મને એમ થયું કે એમની બુદ્ધિ ધણી તીવ્ર અને ઉંચા પ્રકારની હતી. એમના જીવનમાં મુખ્ય જે સદ્ગુણો પ્રધાનપદ ભોગવતા હતા અને તે પ્રેમ અને નમ્રતા. આ જે ઉંચા ગુણોને લીધે નાનાં મ્હોટાં સર્વનાં મન પોતાની તરફ આકર્ષ્યાં હતાં.

આ સિવાય બીજા સદ્ગુણો પણ એમના જીવનમાં તરી આવતા હતા. એમની ઉંમરના પ્રમાણમાં એમનામાં વિશેષ જ્ઞાન હતું અને તે

જાનપી ઝરાનું નિર્ભળ જળ એમણે આપણને પાવાને પ્રયત્ન કરવા માંડયો હતો તેમાં મુખ્ય કરીને તેમનો અમૂલ્ય ઓષ યુવાનોને માટે ધણો લાભકર્તા હતો એમ મને લાગતું હતું.

એમના જીવનમાંથી આપણે શું શીખીએ ? એમના જીવનમાંથી ધણું શીખવાનું મળે છે. સત્ત, પ્રેમ, નમ્રતા, સેવા, કાર્યની ધગશ વિગેરે કિતમ ગુણો આપણે શીખી શકીએ. એમના અવસાનના સમાચાર મને સુરતમાં મળ્યા ત્યારે મારા હૃદયમાં ખરેખરે આઘાત થયો હતો અને એમનો દિવ્ય આત્મા એમણે આ ક્ષતિ દુનિયા છોડી ગયો તેને માટે શોક વિના પીઠતું શું હોય ? તે છતાં ધર્મની દૃષ્ટિએ એટલું આશ્વાસન મને મળ્યું કે આથી વિશેષ સુંદર કાર્ય કરવાને પરમાત્માએ એમનું આ સ્થૂળ શરીર લઈને એમને વધુ સશક્ત બનાવવા અદ્વિતી ઓજાવી લીધા હશે. પરમાત્મા એમના પવિત્ર આત્માને શાંતિ અર્પો એજ પ્રભુ પ્રાર્થના છે.

સુરત
ડૉ. ગોપીપુરા }

સૌ. કનુબેન જગનરામ મહેતા

(૧૨)

એક પત્ર

ડાકોર.

ભાઈશી ઉમિયાશંકર,

આજે તમારો પત્ર આવ્યો તે વાંચી અતિશય દુઃખ થયું. એ દૈવી જીવ અલ્પ સમયને માટે સ્નેહ જમાવી ઉડી ગયો. સમજી શકતું નથી કે આટલા ટુંકા સમયમાં એ કેમ ચાલ્યો ગયો !!! એના અંતરમાં કેઈ કારી ધાવ લાગેલો હતો પણ તેનો ભેદ મને સમજાયો નહીં. ખાસ એમના પ્રેમની ખાતર હું નવસારી આવ્યો, અને જ્યાં આપ તેમજ બીજા શિક્ષક બંધઓનો સમાગમ થયો. આજે બધું ભૂતકાળના સ્પર્શ સમું લાગે છે. એનાં સ્મરણ તો આ જીવંતમાં બૂલ્યાં બૂલાવનાં નથી. આપ લખો છો તેમ એ પ્રભુ શ્રી રણછોડરાયના દરબારમાં જરૂર બિરાજે છે. મને એનો પ્રથમ મેળાપ ડાકોર મંદિરમાં શ્રી રણછોડરાય પ્રભુની

સન્મુખ શ્રીમદ્ ભાગવત પાઠ કરતાં થયો હતો, અને હમો જાણે પૂર્વ જન્મના પરિચિત હોઈએ એમ અચાનક એક બીજાને ઓળખી ગયા. પણ કોણ જાણે આ સ્નેહ આટલાજ સમયમાં સમાપ્ત થશે ? મન ધણું વ્યાકુળ થાય છે. પ્રભુને પ્રાર્થના કરવી એજ આપણું કર્તવ્ય છે.

(સ. ગિરિજાશંકરના પ્રણામ.)

(૧૩)

સ્વ. છોટુભાઈને માટે મળેલી શોક પ્રદર્શિત સભા

(ટુંક હેવાલ)

નવસારી હાઈસ્કુલના સંસ્કૃત શિક્ષક રા. છોટુભાઈ કૃષ્ણારામ બદ્ર. બી. એ.ના અકાળે સ્વર્ગવાસ થયા પછી શોક પ્રદર્શિત કરવા નવસારીના લક્ષમણ હાલમાં તા. ૧૬-૯-૨૮ના દિવસે સાંજના એક જાહેર સભા થઈ હતી. પ્રમુખસ્થાને નવસારીના લોકપ્રિય ડાક્ટર ધીગજરામ પ્રાણશંકર વેદ હતા. સભામાં વિદ્યાર્થીઓ, અને હાઈસ્કુલના શિક્ષકોએ હાજરી આપી હતી અને શહેરના પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો પણ હાજર હતા. સ્વર્ગસ્થના ગુરુ સુરત કોલેજના પ્રો. શ્રીધુત રા. કમળાશંકર ત્રિવેદી પણ સ્વર્ગસ્થ તરફ પ્રેમને લીધે પોતાની અંજલિ આપવા પધાર્યા હતા.

પ્રારંભમાં પ્રમુખ મહાશયે સભાનું પ્રયોજન સમજાવી સ્વર્ગસ્થ છોટુભાઈ બદ્રના જીવનની રૂપરેખા બતાવતા કહ્યું કે “ મહુમે ગણુદેવી હાઈસ્કુલમાં મેટ્રીક સુધી અભ્યાસ કરી સુરત કોલેજમાંથી ૧૯૨૨માં બી. એ. ની પરીક્ષા અંગ્રેજી અને સંસ્કૃત ઓનર્સ સાથે પ્રસાર કરી હતી. અને સુરત કોલેજમાં ફેલો નિમાયા હતા. તે પછી થોડો વખત ગણુદેવી હાઈસ્કુલમાં જોડાયા હતા અને ત્યાંથી નવસારી હાઈસ્કુલમાં ચાર વર્ષ થયા કામ કરતા હતા. સ્વર્ગસ્થ સ્વભાવે શાંત પ્રકૃતિના હતા. ધર્મના શિક્ષણ તરફ એમને ખાસ અભિરુચી હતી અને તેથી અત્રે ગીતા વર્ગની સ્થાપના ગઈ તા. ૨૧-૧-૨૮ ને દિને તે વખતના અહીંના જડજા સ્નાહેન મે જાણના હસને થઈ હતી. ત્યારથી તે એમની માંદગી સુધી સ્વર્ગસ્થ ગીતા વર્ગનું કાર્ય થણાજ સંતોષથી ચલાવ્યું હતું. ”

ત્યાર પછી સુરત કોલેજના વાઇસ પ્રીન્સીપાલ રા. કમળાશંકર ત્રિવેદીએ સ્વર્ગસ્થના સંબંધમાં વિવેચન કરતાં કહ્યું કે “ સ્વ. છોટુભાઈની સાથે મારો પરિચય સુરત કોલેજમાં વિદ્યાર્થી તરીકે એ આવ્યા ત્યારથી થયો. તે વખતે એક બુદ્ધિશાળી વિદ્યાર્થી તરીકે સ્વર્ગસ્થે સારી આગાહી આપી હતી, અને એમનામાં કેટલાક એવા સારા ગુણો હતાં કે જે ગુણો વિદ્યાર્થીઓએ જીવનમાં ઉતારવા જોઈએ. એમનામાં વિદ્યા સાથે વિનય, પારકાનું ભયું કરવાની વૃત્તિ, અભ્યાસમાં એકાગ્રતા, પોતાના જ્ઞાનનો લાભ ખીજીને આપવાની આતુરતા, કર્તવ્ય પરાયણતા વિગેરે ગુણો હતા સ્વર્ગસ્થ છોટુભાઈ માત્ર પાઠ્ય પુસ્તકો વાંચીને જ સંતોષ માનનારા ન હતા પણ તુલનાત્મક અભ્યાસ કરનારા હતા. એમનો વિદ્યા વ્યાસંગ આશ્ચર્ય પમાડે એવો હતો. વિદ્યાર્થીઓને મારે એજ બોધ આપવાનો કે પ્રતિકુળતા વેદીને આગળ માર્ગ કરતા શીખવું જોઈએ. સ્વર્ગસ્થના આત્માને આપણે શાંતિ ધમ્મીએ અને એમના ગુણોનું તમે પરિશીલન કરજો. ”

ત્યાર પછી નવસારી સુધરાઈના પ્રમુખ શ્રીયુત રા. કર્નયાલાલ વડીલે શોક પ્રદર્શિત ઠરાવ મૂકી વિવેચન કર્યું હતું કે “ સ્વર્ગસ્થ જ્ઞાતિએ બ્રાહ્મણ હતા અને મરણ સુધી બ્રાહ્મણ રહ્યા હતા. પોતાના જ્ઞાનનો લાભ બધાને આપ્યો છે. નવસારીને આભારી કર્યું છે. વિદ્યાર્થીઓમાં મહુમ ધણા પ્રિય થઈ પડ્યા હતા. શિક્ષક તરીકે જ્ઞાન આપવાની શક્તિ સારી હતી. ગીતા વર્ગની શરૂઆત કરી મુંગે મોઢે કર્તવ્ય બજાવ્યું હતું. સ્વર્ગસ્થના અવસાનથી નવસારીને ભારે ખોટ પડી છે. ”

ત્યાર પછી ડૉક્ટર ખંડુભાઈએ બીજા ઠરાવ ઉપર વિવેચન કરતાં કહ્યું કે “ સ્વર્ગસ્થનો સ્વભાવ શાંત અને સરળ હતો. એક મિત્ર તરીકે, શિક્ષક તરીકે, એક શહેરી તરીકે સ્વર્ગસ્થે ફરજ બજાવી છે. ” છોટુભાઈ એટલે ગીતા. આત્માની ઉત્તિ માટે શિક્ષણ આપવા છોટુભાઈકાર્ય બજાવતા હતા. એમનું કાર્ય આપણે સ્થાયી રાખવું જ જોઈએ. વિદ્યાર્થીઓને ધાર્મિક શિક્ષણની ખાસ જરૂર છે. ” તે પછી વડીલ મિ. સુલેએ ટેકો આપતાં મહુમની શિક્ષક તરીકેની કર્તવ્યપરાયણતા વિષે જીસ્સાદાર શૈલીમાં વિવેચન કર્યું હતું. ત્યાર પછી મિ. ધંધરલાલ ખીજુભાઈ સુતરીઆએ મહુમની શોક

સેવા વિષે ઉલ્લેખ કરી એમને માટે સ્મારક ઉભું થાય એ વ્યાજખી છે એમ કહ્યું હતું.

ત્યાર પછી સૌ. કનુબેન છગનરામે મહુમની સાથના પરિચય વિષે ખોલતાં જણાવ્યું હતું કે એમનું સ્મરણ રહેવુંજ જોઈએ. તેને માટે ફંડ બેગું થવાની ખાસ જરૂર છે. એમના સૂક્ષ્મ શરીરથી છોટુભાઈ હાજર છે. ગીતા જેવું પુસ્તક સરળતાથી સમજાવતા હતા. દયા, પ્રેમ, નમ્રતા એમના ખાસ ગુણો હતા. વિચારોને આચારમાં મુકી શકતા હતા. એમનો ઉચ્ચ પ્રવિત્ર આત્મા ઉચ્ચ ગતિને પ્રાપ્ત થાઓ એજ અંતિમ પ્રભુપ્રાર્થના છે.”

ત્યારપછી મિ. સરૈયાએ વિવેચન કરતા હાથે હતું કે “સ્વર્ગસ્થે ધર્મ, કર્મના કાર્યમાં જીવન અર્પણ કર્યું હતું. સેવા ધર્મ એ જીવનનો મંત્ર હતો. અહીં આ જીવનમાં જે આધ્યાત્મિક કાર્ય પડતું મૂક્યું છે તે હવે પછીના જીવનમાં આગળ વધશે એ નિર્વિવાદ છે.”

મિ. હરિરાવજી ચાંદોરીકરે વિવેચન કરતાં કહ્યું કે “સ્વર્ગસ્થનો વિદ્યાવ્યાસંગ જન્મરો હતો. ગુજરાતની ભાવિ આશા હતી. એમની શારીરિક નિર્બળતાથી વિદ્યાર્થીઓને સૂચના કરવાનું મન થાય છે કે તમે શરીરબળ કેળવવાનું ચાલુ રાખજો.”

ત્યારપછી મિ. ઉમિયાશંકર જેશંકર મહેતાએ નિવેદન કર્યું કે “સ્વર્ગસ્થના સંબંધમાં હું ધણું કહી શકું અથવા તો કંઈજ કહી શકું નહીં. એમની સાથનો મારો સંબંધ અતિનિકટ હતો અને એમનું હૃદય હું બરાબર જાણતો હતો એટલે તેમને વિષે હું ધણું કહી શકું પણ આ પ્રસંગે શોકનો લીધે હું ધણું કહી શકું નહીં. મિત્ર તરીકે એના ગુણો કેટલા સંભારીએ ? પણ હું તે વિષે કંઈ કહીશ નહીં. સ્વર્ગસ્થ એક સારા લેખક અને કવિ પણ હતા. એમની કવિતાઓ બહાર પાડવાની મારી ઉમેદ છે. ગીતા વર્ગની સ્થાપનાથી એમણે એક ધાર્મિક પ્રવૃત્તિ ઉપાડી હતી, અને એ કાર્ય ચાલુ રહે એજ એમનું ઉત્તમ સ્મારક છે.”

ઠરાવ

“અત્રેની હાઈસ્કૂલના વિદ્વાન અને લોકપ્રિય શિક્ષક રા. છોટુભાઈ

કૃષ્ણરામ ભટ્ટ બી.એ.ના અકાશે થયેલા અવસાન માટે આ જાહેર સભા પોતાના ઉડો શોક પ્રદર્શિત કરે છે અને ઈશ્વર પ્રત્યે અંતઃકરણ પૂર્વક એવી પ્રાર્થના કરે છે કે સ્વર્ગસ્થના આત્માને પ્રભુ શાંતિ આપો અને એમના કુટુંબીજનોને આ દુઃખ સહન કરવાને ધૈર્ય અને શક્તિ આપો. આ ઠરાવની નકલ સ્વર્ગસ્થના કુટુંબ ઉપર મોકલી આપવાને પ્રમુખને સત્તા આપે છે."

ચેરાગે-હિન્દ (તા. ૨૩-૯-૨૮)

[નોંધ:—સ્વર્ગસ્થના સ્મારક માટે એક કમિટી નીમવામાં આવી હતી, પણ તે કમિટી સ્થાનિક સંજોગો જોતાં ફંડ ફંડ ઉધરાવી શકી ન હતી. ફક્ત ઉપલા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓએ રૂ. ૧૧૫-૮-૦ જેટલો સારો ફાળો એકત્ર કર્યો હતો; તેમજ શિક્ષકોએ પણ ફંડમાં સારી રકમ ભરી સ્વર્ગસ્થનો એન્ડાજર્ડ ફાટો તૈયાર કરાવ્યો છે. હવે આ ફંડ વધે તો સ્વર્ગસ્થના નામે એક સંસ્કૃત માટે ધનિત કાઢવાની યોજના છે. ઉ. જી. મહેતા]

(૧૪)

રા. છોટુભાઈ બાટના ગકાળ અવસાનના દુઃખ: સમાચાર જ્યારે મ્હેં સાંભળ્યા ત્યારે મને અત્યંત શોક થયો.

ગયાં દસ વર્ષમાં જે બુદ્ધિશાળી અને સુશીલ વિદ્યાર્થીઓ સુરત કોલેજમાં અભ્યાસ કરીને બી. એ. થયા તેમાં સ્વ. છોટુભાઈ ભટ્ટનું સ્થાન ધાળું ઉંચું હતું. તેમનો સંસ્કૃત ભાષા ઉપરનો પ્રેમ અને વિદ્યાવ્યાસંગ ખરેખર અનુકરણીય હતાં.

બી. એ.ની પરીક્ષામાં સંસ્કૃત તેમનો અત્યંત વિષય હતો; અને તેમાં તેઓ ૫૮ ટકા માર્ક મેળવી શક્યા હતા. જો માત્ર બે ટકાજ વધારે માર્ક મળ્યા હોત તો તેઓ પ્રથમ વર્ગમાં આવત અને જેમ સુરત કોલેજના પ્રથમ 'ફેલો' નીમાવાનું માન તેમણે પ્રાપ્ત કર્યું હતું તેમ તે કોલેજમાંથી પહેલીજવાર પહેલા વર્ગમાં આવવાનું માન પણ તેમને મળ્યું હોત.

પરંતુ આમ થોડાજ માર્ક માટે પ્રથમ વર્ગમાં ન અવાયું તે બદલ તેમણે કોઈવાર અસંતોષ પ્રદર્શિત કર્યો નહોતો; કારણ કે તેમનું ધ્યાન પરીક્ષાના પરિણામ કરતાં જ્ઞાનપ્રાપ્તિ તરફ વધારે હતું.

‘વાદ્ શિષ્યઃ સ્વમેધયા’ એ ઉક્તિપ્રમાણે સાધારણ રીતે અધ્યયનને વિષય પચીસ ટકા જેટલો વિદ્યાર્થી પોતાની બુદ્ધિથી સ્હમજી લે છે પણ સ્વ. છોડુભાઈ પોતાની અસાધારણ પ્રતિભાથી ઘણીવાર પચાસ ટકાથી પણ વધારે પોતાની જાને સ્હમજી લેતા. ભગવદ્ગીતા અને ઉપનિષદોના અધ્યયનમાં તેમને ખૂબ રસ પડતો. અને ઘણીવાર પરીક્ષા માટે ઉપયોગી ન હોય તેવા ગ્રંથો રસપૂર્વક તેઓ વાંચતા.

કર્મયોગના સિદ્ધાંતે તેમના મન ઉપર ઉડી અસર કરેલી અને આ જીવંતીમાં બની શકે તેટલું નિષ્ક્રમ કર્મ કરી પરહિત સધાય એટલું સાધવું એવો તેમનો નિશ્ચય હતો તેથી શિક્ષક તરીકે નીમાયા કે તરતજ વિદ્યાર્થીઓમાં સંસ્કૃતભાષા તરફ અભિરુચિ ઉત્પન્ન થાય તે શૈલીથી તેમણે કામ કરવા માંડ્યું. પરીક્ષા પ.સ થવામાં વિદ્યાર્થીઓને મદદ કરવી એટલુંજ દુકું ધ્યેય તેમણે કોઈ દિવસ દૃષ્ટિ સમક્ષ રાખ્યું નહોતું.

શાળાના કામ ઉપરાંત જાહેર પ્રગ્નના હિતાર્થે તેમણે ગીતાવર્ગ ઉત્ત્રાડીને ત્યાં ગીતા, ભાગવત વગેરે ધાર્મિક ગ્રંથો વાંચવાનું શરૂ કરેલું અને પોતાની પ્રકૃતિ શિથિલ હોવા છતાં અને શાળાનું કામ કર્યા પછી આરામ લેવાની જરૂર હોવા છતાં તેમણે લોક સેવા ચાલુ રાખી એજ એમની ઉચ્ચ સંસ્કારિતા અને પરહિતપરાયણતા બતાવવા બસ છે.

આવી ઉદાત્તભાવનાવાળા સર્જનો વિરલ છે અને જે થોડા છે તેમાંથી પણ સદ્ગત છોડુભાઈ જેવા કેટલાક આમ અદ્ય સમયમાં પોતાની જીવન યાત્રા પૂરી કરી લે એ ઘણું દુઃખદ છે, કારણકે તેમના દૃષ્ટાંત અને ઉપદેશથી સાધારણ માણસોનું મન સન્માર્ગ તરફ વળવા માંડ્યું હોય છે તે પુનઃ માર્ગદર્શકના અભાવે અસલ સ્થિતિમાં આવી જાય છે.

સુરતમાં જ્યારે જ્યારે તેઓ આવતા ત્યારે મને મળતા અને તેમની

સાથેની વાનગિતથી હમેશ તેમની જ્ઞાનવૃદ્ધિ માટે તીવ્રચત્ક્ર અને તેનીજ સાથે પરોપકાર વૃત્તિ એ બેની મ્હારા ઉપર ઉડી છાપ પડતી.

પોતે જે સંસ્થામાં અભ્યાસ કર્યો તેની સેવા કરવાનું પણ તેઓ હમેશ લક્ષમાં રાખતા, અને સુરત કોલેજને આર્થિક મદદ મળે તે માટે શરીર નરમ હોવા છતાં નવસારીમાં મ્હારી સાથે ઘણું ઠેકાણું ફરેલા તેમજ મ્હારી હાજરી વગર પોતે એકલાએ પણ કોલેજ માટે નાણાં ઉધરાવવાનું કામ કર્યું હતું.

આ રીતે સદ્ગત છોટુભાઈનું જીવન હુંકું પણ કર્તવ્યપાલનથી વિભૂષિત હતું અને હું આશા રાખું છું કે તેમના વિદ્યાર્થીઓ તેમના ઉજ્જવળ ચારિત્રનું અને વિશેષતઃ તેમના એ ગુણો—જ્ઞાન પ્રાપ્તિ માટે સતત ઉદ્યોગ અને પરહિતવૃત્તિ—નું અનુકરણ કરશે.

સ્વ. છોટુભાઈના જીવનનો આમ અંગણે અંત આવ્યો તે સંબંધમાં વિચાર કરતાં એકવાત ભાર દબને હાલના વિદ્યાર્થીઓને કહેવાની મને ઇચ્છા થાય છે અને તે એકે તેમણે શરીરની ઉપેક્ષા ન કરવી. જાગીરમાયું સ્વલ્પ ધર્મસાધનમ્ । એ વાત હમેશ લક્ષમાં રાખવી. ગમે તેવી મહેત્ત્વશાળી પણ સુદૃઢશરીર વગર પાર નથીજ પડતી. દરેક કાર્યમાં નિરોગી શરીરની પ્રથમ આવશ્યકતા છે, માટે દરેક વિદ્યાર્થીએ નિયમિત રીતે કસરત કરવી તથા આહારવિહારમાં બહુ સંયમી થવું. વિદ્ય.પ્રાપ્તિ જેવા ઉત્તમ કાર્ય માટે પણ શરીર સહન કરી શકે તે ઉપરાંત શ્રમ કદી ન લેવો.

પરમાત્મા સદ્ગતના આત્માને સનાતન શાંતિ અર્પો એટલી પ્રાર્થના કરી નિવાપાંજલિરૂપે કરેલી આ અલ્પ પ્રશસ્તિ હું સમાપ્ત કરું છું.

૭-૧૦-૧૯૨૯
સુરત.

}

કમળાશંકર સુંદરલાલ ત્રિવેદી.

સંસ્કૃતના અધ્યાપક.

એમ. ટી. બી. કોલેજ સુરત.

(૧૫)

સ્વ. છોટુભાઈ કૃષ્ણારામ ભટ્ટનાં સ્મરણો

સુરતની મગનલાલ હાકોરદાસ બાળમુકુન્દદાસ આર્દસ કૉલેજ ફર્સ્ટ ગ્રેડ તરીકે સ્વીકારાઈ સારે હું એ કૉલેજમાં અધ્યાપક તરીકે નીમાયો અને સ્વ. છોટુભાઈ કૃષ્ણારામ ભટ્ટ આખી કૉલેજના તેમજ મ્હારા પહેલા બી. એ. આંનર્સના વિદ્યાર્થી હતા. સંસ્કૃત ભાષા તરફ એમને કુદરતી પ્રેમ હતો. અને એ ભાષાનું વાહ્ય એ ધણી હોંશથી વાંચતા. મીમાંસાશાસ્ત્રના કેટલાક સિદ્ધાંતો આરંભના અભ્યાસીને ધણા કઠિન લાગે છે, પણ અધ્યાપકના ભાષણમાંથી અગત્યના મુદ્દાઓ પકડી લેવાની એમની શક્તિ એટલી તીવ્ર હતી, એ મુદ્દાઓ સમજતાં નડતી મુશ્કેલીઓ અધ્યાપકની પાસે શંકાસમાધાન કરાવીને દૂર કરાવવાની એમનામાં એવી ખંત અને કુનેહ હતી, અને અધ્યાપકના વ્યાખ્યાન પ્રવાહને વિષયના ગ્રહણ માટે અનુકૂળ દિશામાં વાળવાની એમનામાં એવી ચતુરાઈ હતી કે ભાષણને અન્ને પોતાનો પરિશ્રમ નિષ્ફૂળ નથી ગયો એટલો સંતોષ અધ્યાપકને પ્રાપ્ત થયા વિના રહેતો નહોતો, તેનીજ સાથે એમના ચિત્તમાં પણ સિદ્ધાંતનાં મુખ્ય તત્ત્વો અત્યંત સ્પષ્ટ સ્વરૂપે રમી રહેતાં. વિદ્યાના વ્યાસંગ સાથે ગ્રહણશક્તિ અને ધારણશક્તિનું ભેગું બળ બન્યાં રહેતું હોય અને પ્રામાણિક ઉદ્યોગ તથા ખંત વડે બન્યાં વિદ્યાર્થીજીવન સુસમૃદ્ધ બન્યું રહેતું હોય ત્યાં ગાંનનો દીપક કંઈ અનેરી દીપ્તિથી જળહળે. એ દીપ્તિ સ્વ. છોટુભાઈના વિદ્યાર્થીજીવન પછીના સેવાજીવનને આછીઅદકી રમણીયતા અર્પી રહી હતી, અને એ દીપ્તિ એમનાં પોતાનાજ આંતર જીવનને નહોતી, એમની શાળાના વિદ્યાર્થીઓનાંજ મનઃશુભને નહોતી, પણ નવસારીના ગાનપિપાસુ, સેવાનિષ્ઠ, અને ધર્મભાવનાવાળા લોકસંઘને પણ ઉજ્જમાળો આનન્દ અને આહ્લાદ અર્પતી હશે એ નિઃસંશય છે. સ્વ. છોટુભાઈની ગાનપ્રીતિનું આપ એમને પરીક્ષામાં લગભગ પહેલા વર્ગ જેટલી માર્ક મળેલી તે પરથી નહોતી પણ સારપછીનાં જીવનને બદલાવતાં પરિણામો વડેજ કરી શકાય. એ પરિણામો તરફ દૃષ્ટિ કરતાં નવસારીમાં સ્થપાયેલી સભાને તેમજ

ભગવદગીનાના પાદની પ્રવૃત્તિમાં એમણે જે સેવાનો ફાળો આપ્યો તે કદાચ મોખરે મુકવા જેવાં ધણીને લાગશે.

એ પ્રવૃત્તિઓ નજરે નિહાળવાનો પ્રસંગ મળે તે આપવા એ ધણી આતુર હતા. પણ તે ન બન્યું. મહારા મિત્ર વડોદરાના પ્રોફેસર અતિસુખ-શંકર ત્રિવેદીને એ લાભ મળ્યો અને સ્વ. છોટુભાઈની સાથે તે વખતે એમને પહેલીજ વારનો પરિચય પડ્યો છતાં એ પરિચયના સંસ્કાર એમના મન ઉપર એટલા ઉડા પડ્યા હતા કે સુરતમાં ત્યારપછી મળે એ બ્યારે મળ્યા ત્યારે પહેલીજ તકે એ વિષે મહારી સાથે વાત કર્યા વિના એ રહી શક્યા નહીં.

એવી તક મળે ન મળી. છતાં સુરતની કોલેજના ફેસો તરીકે વિદ્યાર્થીઓ અને અધ્યાપકોને પરસ્પર બાંધનાર આનન્દઅનિધનું કામ કરતા મહે એમને વેચણા. પોતાના પ્રિય કવિ કાલિદાસ ઉપર ઉડા અભ્યાસથી ઉદ્ભવેલો અને સ્વતંત્ર વિવેચન શક્તિથી જળાહનનો એમનો નિબંધ વાંચતાં મહે એમને નિરખેલા. અને તે હું કદી વિસરી શકીશ નહીં. પ્રત્યયબુદ્ધિ, ચિનય, સબ્યતા, પ્રામાણિકપાતું એનૈતિક ગુણોની સમૃદ્ધિ એમના વિદ્યાર્થી જીવનમાં મહે ધણીવાર જોયેલી તે મહે તે વખતે પણ જોઈ. એમનો માનસિક વિકાસ પણ મહે હર્ષ અને પ્રેમથી વેળો. એમના શરીરની નિર્બળતા મળે તે વખતે પણ ધણી સાહેલી. એ એક પ્રસંગ મહારા સ્મરણપટ પર સદાને માટે ક્રાંતરાયકો છે. નવસારી બોલાવવાની એમની ઉત્કંઠા હોવા છતાં હું ત્યાં ન જઈ શક્યો એ વાત લક્ષમાં આવતાં મહારી નજરે નિહાળેલા એ ઉપલા પ્રસંગમાંથી મહારે માટે કરણ રસજ ટપકે છે. સજળ વચને હું વિરમું છું.

ઉત્તમ ચારિત્ર્ય, અદ્ભુત જ્ઞાન એ સર્વ કાળની સ્થાએ લડી શકાય એવી અખૂટ જીવનશક્તિ વિના કેટલાં નકામાં બની જાય છે! અર્ધ ઉધડેલી આશા કળીઓ આપણા જીવન-ઉપવનમાંથી આમ અકાળે ચૂંટાય એથી વધારે ત્રાસદાયક બીજું શું હોય ?

ધર્મર સ્વર્ગસ્થના આત્માને સત્તાતન શાન્તિ આને આનન્દ અર્પો !

લિ. મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવે.

(16)

"Mr. C. K. BHATT, B.A. (Hons.), one of our brightest men, passed away very prematurely—after a fortnight's illness. He had narrowly missed a first class in his final examination in 1922, and had been our first Fellow. In Gandevi and lately in the Navsari High School he had proved a very capable teacher. May his soul rest in Peace !

PROF. V. R. TRIVEDI, M. A.

Editor, M. T. B. College Magazine.

No. 17

I am delighted at the opportunity afforded to me by my friend Mr. UMASHANKER J. MEHTA to write something about my late colleague Mr. CHHOTALAL K. BHATT. Our old and respectable teacher Mr. L. B. PHADKE died in the year 1924. He was well versed in Sanskrit and the Madresa authorities wished to fill up his place by an equally efficient man and for that post a Gujarati Graduate was to be preferred. When Mr. BHATT applied for the post, the Madresa got what it wanted and he was readily taken up in 1924, and the results of the subsequent years bear ample testimony that a right man had been selected. He was associated with the Madressa for nearly five years. A quiet and unassuming nature was his chief characteristic and he deserves all honour for the straight forward upright conduct that governed all his actions. For his method of teaching Sanskrit let his pupils speak—and their tongue is a legion—and for his exposition of Gita, all who attended his class speak about him with great regard and esteem. He had the happy knack of rendering himself always agreeable and useful whenever possible. I can safely say, that —

"My friend was the man you should copy through life;
He harboured no mischief, he caused no strife."

Content in his station,
He minded his occupation."

He was one whom we delight to honour, one to whom the following lines of Poet Gray, may fitly be applied.

"Full many a gem of purest ray serene,
The dark unfathomed caves of ocean bear,
Full many a flower is born to blush unseen
And waste its sweetness in the desert air."

His death was sudden and premature, and in him the Madresa lost an able teacher, his colleagues a good and sincere friend, and the Navsari Hindu public a good moral instructor.

BAMANJI H. DESAI,
Headmaster, Sir C. J. N. Z. Madresa.

No. 18

"The Late Mr. Chhotubhai K. Bhatt"

"So when a goodman dies. For years beyond his ken,
The light he leaves behind him lies upon the paths of men."

—Longfellow.

When I take my pen to write a few lines in appreciation of my late lamented teacher, the thought that I will not be able to enjoy his company anymore, makes me very sad. But I console myself with the thought that by writing such an article, I am doing my duty towards that departed soul.

The late Mr. Bhatt had endeared himself to his pupils and friends as much by the geniality of his temper as by the splendour of his intellect and really his numerous personal friends will miss the many amiable qualities of his heart more than his really rare and exquisite genius. Amidst

the severe and varied buffetings of fortune, he ever remained calm and dignified. Where shall we find the like of him now ?

There have been more popular teachers but his was one of those rare examples whose popularity is not of their own seeking. He never stooped to flatter his pupils, never pandered to their prejudices or slackened his discipline or refrained from pointing out their defects and yet such was his popularity as heroes would envy. By his kind and amiable nature, he had endeared himself even among students who were not in his class.

A scholar among scholars and a teacher among teachers, he never thrust his scholarship on those around. He was a perfect gentleman.

*"His life was gentle, and the elements,
So mixed in him that might stand up,
And say to all the world, this was a man."*

As a teacher his success was unique. He used to ask us to read and explain, and only after we had read and explained, did he offer his own comments on the passage under consideration. In teaching, he never limited his scope to the prescribed text books but used to read with us extra books and thus created in us an everlasting taste for Sanskrit Literature.

Thus gifted with a powerful intellect, an intensely emotional nature and a highly imaginative temperament, he naturally loved poetry more than prose; and among poets he had his choice. Kalidas among Sanskrit poets and Shelly in English. It is a very curious fact that like Shelly, his favourite poet, he died at the age of twenty seven. *"Really those who die young, are loved by God."*

Another secret of his success was his free and familiar behaviour with his pupils. I still remember many a happy hour, passed in his company, in studying the golden treasury of Sanskrit poems.

His tragic end is a severe blow to his dear friends, and loving pupils, who will miss him forever and for ever.

May God bless his departed soul !

S. R. BHISE.

Ex Student,

Sir C. J. N. Z. Madressa

(૧૯)

સ્વ. છોટુભાઈની કૃતિઓ

આ વિભાગમાં સ્વર્ગસ્થના કેટલાક કાવ્યો અને લેખો આપ્યા છે. સ્વર્ગસ્થ છોટુભાઈ એ ધણુંજ થોડું લખ્યું છે, અને ભલે કદાચ એક ઉત્તમ સાહિત્યકાર તરીકે કોઈ એમની કિંમત નહીં આંકે, છતાં જેટલું લખ્યું છે તે ઉપર વિદ્વાતાની છાપ તો છેજ. એમના કાવ્યોની સંખ્યા થોડી છે, પણ એ થોડાં કાવ્યો પણ સુંદર અને મધુર છે. એ એમના આત્માનું ગુંજન છે. હૃદયનાં ઉદ્ગારો છે. “એક અભ્યર્થના,” “ઋષિવ્યાળ,” “તેજ નિમજ્જન,” વિગેરે ઉચ્ચપ્રતિના કાવ્યો છે. હું એમને ધણીવાર લખવાને કહેતો, ત્યારે કોઈ વખત એકાદ કાવ્ય કે લેખ લખતા. કાવ્યોમાં મધુરતા, પ્રસાદ, ઓજસ્વિગેરે જે કાવ્યના ગુણો હોય છે તે એમના કાવ્યોમાં સ્પષ્ટ જણાય છે અને તેથીજ એ કાવ્યો આપણને સુંદર લાગે છે. પ્રારંભની કેટલીક કવિતાઓ સુરત કોલેજ મેગેઝીનમાં છપાઈ હતી, પણ એ કવિતાઓ કવિતાના પ્રયત્નોજ હતા એમ કહી શકાય. કાવ્ય લખવાની ખરી શક્તિ નવસારી આવ્યા પછી એમનામાં આવી અને ઉત્તમ ભાવવાળા રસિક કાવ્યો એમની પ્રસાદિક શૈલીમાં આપણને પ્રાપ્ત થયા છે એ આપણું અહોભાગ્ય છે.

મઘ લેખો પણ આંગળીને વેઢે ગણાય એટલા છે. તેમાં ‘ The Beautiful ’ and ‘ Kalidas ’ એ અંગ્રેજીમાં લખાયા હતા. ‘ કવિ

નહાનાલાલ' વિષેનો મનનીય લેખ એમણે નવસારીના શ્રી યંદુ સમાજના આશ્રય નીચે, નિબંધ તરીકે વાંચ્યો હતો. એ સિવાય 'તપ-મીમાંસા' નામનો ધણો વિદ્વાતાયુક્ત લેખ 'તપોધન' માસિક માટે ખાસ લખ્યો હતો, જે ધણે ભાગે 'ગુજરાતી' સાપ્તાહિક પત્રમાં પ્રસિદ્ધ થશે. એ લેખમાં લેખકે છેક વેદકાળથી માંડી અર્વાચીન ગાંધી યુગ સુધીની તપની મીમાંસા ઉડી દૃષ્ટિએ કરી છે. "ભગવદ્ગીતામાં 'યોગ' શબ્દનો ઉપયોગ" એ લેખ પણ એમની ગીતા સમજાવવાની શક્તિની સામીતી રૂપે છે. 'વિવિધ-વિચારો'વાળો લેખ કર્તાની દુનિયા તરફની દૃષ્ટિ કેવી છે તે બતાવી આપે છે. અને સ્વર્ગસ્થ ઉડા તત્ત્વ-ચિંતક પણ હતા એ પણ આ લેખ ઉપરથી દૃષ્ટિગોચર થાય છે. એમના ગદ્ય લેખોમાં ભાવનાઓ, કલ્પનાઓ, ઉડા તત્ત્વ-ચિંતનો ભરેલા છે અને પ્રત્યેક વાચકને એમાંથી કંઈ ને કંઈ મળી રહે એમ માઈ નમ્ર મંતવ્ય છે. વિદ્યાર્થીઓ આ લેખો અને કાવ્યો ધ્યાનથી વાંચે; મિત્રો આ કાવ્યોના ભાવોને યથાર્થ સમજે, તો સ્વર્ગસ્થનો શ્રમ ફૂલફૂલ થશે. સાહિત્યના આ ઉગતા તારાને-નવીન સર્જકને-અમારા કાટયાવધિ વંદન હો ! ઓ અસ્તુ.

ઉ. જી. મહેતા

સ્નેહાંજલિ

વિશ્વમાં વિરાજમાન,

પ્રેમનુંજ એક તાન

સાચા સ્વર્ગનું સોપાન પુન્રીત પ્રેમ છે.

સત્ય પ્રેમથી જગરાય

જરૂર શોધી મેળવાય

પુન્રીત પ્રેમ એજ સત્ ચિત્ આનંદ છે.

એક અને અદ્વિતીય

એજ બ્રહ્મ કેરો મંત્ર

બ્રહ્મ સત્ય જગત્ મિથ્યા કળાય છે.

“ હું તું, તું હું ” અદ્વિતીય

એજ પ્રેમ કેરો મંત્ર,

પ્રેમ સત્ય જગત્ મિથ્યા કળાય છે.

પ્રેમ પ્રદ્ધ, પ્રદ્ધ પ્રેમ

એજ એકતાનો મંત્ર

ભારત વર્ષ તારું એજ એક ગાન છે.

ભારત વીરાનું એજ એક આર્ષાન છે.

વૈષમ્ય

- મેઘ તો ઝંખતો નિત્ય, વિજળીનો સમાગમ
શું ઇચ્છે એની પાસે કે અધીરો થાય આટલો ! ૧
- હાથ નાળી દઈને એ, તડિત્ તો ચાલતી હતી
ખમાયે ના ખીચારાથી, આંસુડા ગેરવે નીચે. ૨
- નિઃસ્વાર્થ પ્રેમનો બદલો, આવો તું વિભુ આપતો
વૈષમ્ય પ્રકૃતિમાંયે, આવું તું પ્રભુ ! રાખતો. ૩
- સ્વપ્નમાં, ભગૃતિમાં હું, ચિંતનો જેહના કંઈ
તેને ના કંઈ સ્પૃહા મારી, ભયંકરના મનોરૂ શી. ૪
- બોલવું બહાલથી એને, એનું સાંઈ થવા મથું
પાડ માનેજ મારો એ, એટલે બસ થઈ ગયું ! ૫
- સભ્યતા હું ન ઇચ્છું એ, ન ઇચ્છું હાવ ભાવ હું
દીલનું ઇચ્છું અદ્વૈત, “તું” સંબોધન થી રીઝું. ૬
- લોહ ચુંબક ખેંચે છે, લોહ આત્મ સમીપ તો
સોયને નિરખી એ શું, આકર્ષાતું હશેજ ના ? ૭
- કાંઈ કાંઈ મને થાયે, થાતું એને હશે નહીં ?
દીલને ખેંચવા શક્તિ, તું શું દૃઢ્ય હશે નહીં ! ૮

બહાલાની વિદાય

અકલિત થયું, ખીલ્યું, રંગાયું એ નવરંગથી
સુમન મધુર બહેકે, કેવું સુગન્ધ શી સંચરે ?
ખરી પડયું નીચે હા ! શું દેવી બિચિત્ર વિલાસ આ
પ્રપુલ્લિત કીધું એને ઇશે, શું આમ નમાવવા ?

* * * *

દૃષ્ટોદૃષ્ટ મળી, મળી ન હજી તો, વાતો કીધી ના કીધી
કાઈ હેતુથી ગુંથીઆ દૃઢ્ય બે, ભેટયા ન ભેટયા હજી;
હાલો કાંઈ લીધો લીધો ન હજીતો, એવે છૂટા પાડીઆ
બેડયા શુંજ ઇશે, છુટે નહીં મિમે, તે આમ છોડાવવા.
ખીલ્યા પુષ્પ તણીજ ગ્રંથી તુટતી, તે સ્નેહની જે ગુંથી
છલ્લો છલ્લ બરેલ જે અમીરસે, વૃક્ષે ટકે ના ફળ;
લહરિલોલ સરિત્ કદી નવ રહે, લીલા હંમેશા અહો !
શું સૌંદર્ય સ્મૃત્યાં ઇશે જગત્માં, શલ્યો થવા અંતરે ?

* * * *

નિસર્ગસૌંદર્ય ઉપાસકો હવે
ભુલ્યા બ્રમો છો, છુટી જાઓ તેથી;
નથી પ્રભુમાં કંઈ એ ગુણજ્ઞતા
કદી તમારીજ ઉપાસનાની.

* * * *

ખરે સહુજ અપવાદ હીન
નથી કંઈ સ્થાયી બધુંય નશ્વર;
સ્મરો ચહો ને ઇશને ઉપાસો
સૌંદર્ય સર્વ પ્રભુમાં સમાયું.

એક અભ્યર્થના

- આકાશ અધાર વીંટી ઉભું હતું,
 ને રાત્રિ અંકે સહુ વિશ્વ નિહરે;
 અખંડ શાંતિ પ્રસરે સહુ સ્થળે.
 પ્રજ્ઞાંડ સંકેલી શું પ્રજ્ઞ વિશ્વમે ?—૧.
- પ્રકૃતિ માવડી બાણે, મૌનમત ગ્રહી રહી,
 ત્યાં જોની લાડીલી પુત્રી; અખોલા તોડતી ઉષા.—૨.
- કો સ્નેહ યોગીતણી સ્નેહ જ્યોત શી!
 વિકાસતી પુષ્પ કળી શી કોમળી!
 કોટે ભરેલી યુવતીની આશ શી!
 ઉગે ઉષા જો નવ પ્રેરણાવતી.—૩.
- ઉષાના અમૃત સ્પર્શે, વિશ્વ જાગ્યું વિચેતન,
 પંખીઓ કુંજકુંજેથી, ગાતાં ગીતો સનાતન.—૪.
- યુગો યુગોની અભિસારિકા એ,
 આકાશ કુંજોની ભૂલામણીમાં;
 પ્રતિ પ્રભાતે નીજ કાંત હુંઢતી,
 ને દાખવે સ્નેહની રીત વિશ્વને—૫.
- તેજ તોય નિધિનાં જો ! વીચિ સર્વત્ર વિસ્તરે,
 પ્રકાશ સરિતાનાં જો ! પુર રેલે સહુ સ્થળે.—૬.
- વરેણ્ય ભર્ગો નિરખી સ્વકાંતના,
 લલમણી રમ્ય શી ઉભાતી ઉષા;
 નિમજ્જી એ જ્યોતે હૃદે સ્વકંથના,
 અદ્વૈત ગીતા જગને પઢાવતી.—૭.
- સખે ! તું ને ઉષા ત્હારી, અદ્વૈતે વિહરે સદા,
 નવલા વર્ષની મારી, અભિલાષા ફળો પ્રભુ!—૮.

ઋષિબાળ

- મહર્ષિઓનાં તપશુદ્ધ આંતરે,
વને વને ને જનમાનસોમાં;
વહે ઉબારંગી અનિત્ર વિશ્વે,
પ્રસન્નતાનાં કિરણો ઉડાવતો. ૧.
- અપાયવિદ્ધ ને શુદ્ધ, એવાં બ્રાહ્મ મુહુર્તમાં,
જનશૂન્ય વને કોઈ, ઋષિબાળ હિંડયે જતો. ૨.
- વિશાળ એ બાળ તણા લલાટે,
અખંડ જ્યોતિ સમું બ્રહ્મ તેજ;
સુવર્ણવર્ણા ઋષિબાળ દેહ,
નિરીક્ષતાં નેન મિચ્છાર્થ જાયે. ૩.
- વિદ્યુતોના પુવારો શો ! તેજના ઉદ્ધિ સમે !
વનના અંધકારો ને, ફેડતો એ વદ્યે જતો. ૪.
- એ બાળના પુણ્યજ પાદ સ્પર્શે,
સજીવ થાયે વનની સમૃદ્ધિ;
ને નિર્મળી નેનતણી લીલાથી,
વૃક્ષો લતાઓ ફળપ્રલયી નમે. ૫.
- દેવના બાળના જેવો, બાળ એ ચાલતો હતો,
સંતના આશ્રમે આવી, દ્વારદેશે ઉભો રહ્યો. ૬.
- ઋષિતણા એ ઋષિકુળ માંહિ,
વિદ્યાની સમૃદ્ધિ હતી અખૂટ;
ને આર્યગાળો ગુરૂને નમીને,
વિદ્યાતણાં સ્નાનથી સ્નાતકો થતાં. ૭.
- વેદના ધ્વનિના પડઘા, વનમાં ઘોરતા હતા;
મધુર સ્વથી પંખી, હુંકારા પુરતા હતા. ૮.

- એ બાળના જુથ મહિથી એક,
તેજસ્વી એ બાળ સમીપ આવી;
“અતિથે સ્વાગતમ” એવું બોલી,
એ બાળને આસન આપ્યું એસવા. ૯.
- નિર્મળાં ઇંદુનાં અંશુ, ઉતરી સ્ફટીકાલયે,
રમે અને હસે મીઠું, એવું બાળ જરી હસ્યો. ૧૦.
- મધુવને સ્નેહ નિકુંજ વાસી,
યુગો યુગોના રસબાળ ફેરી;
અદૈત ખંસી તણી માધુરીને,
રમરાવતી એ ઋષિબાળ બોલ્યો. ૧૧.
- “સહધર્મી તમારો છું, વિદ્યાના પ્રતનો પ્રતી,
સાંભળ્યું વિશ્વનાં બાળો, લે છે જન્મ નવો અહિં. ૧૨.
- સનાથ છે આ જગના મનુષ્યો,
ને ઉજ્જવળાં છે જગમંદિરો એ;
જેનાં તપોના વિમળા પ્રભાવે,
એવા પ્રભુની ચહું આશિષો હું ૧૩.
- વિચારી મનમાં એવું, ગૃહથી નીકળી પડ્યો
મનની સઘળી આશા, ફળશે ક્ષણમાં નકી.” ૧૪.
- એ બાળના શબ્દ પુરા થયા ને,
વિદ્યાતણા આશ્રમના મહર્ષિ;
સંધ્યાદિ કર્મોથી નિવૃત્ત થઈ, ને
જ્યાં બાળ ઉભો ત્યંહિ આવી પહોંચ્યા ૧૫.
- નીજ દેહ નીચે ઢાળી, બાળ વંદો મહર્ષિને
ગુરૂએ આશિષો અર્પી, હસ્ત મુક્યો શિશુ શિરે ૧૬.

તેજ નિમજ્જન

(અંજની ગીત)

સરવર જળ ચંદ્રીમાં ન્હાયે
રસિક હૃદે રસ ઉર્મિ નાયે,
ધવલ સુહાસે વસુધા રાયે
શરદની કૌમુદીએ—૧.

નભ તીરે સુરમેદની આમે
નેત્રો ભરી મહી મહિમા પ્રેક્ષે
અચલ દુગે મનુદેવો નિરખે
અગાધ વ્યોમ વિભા—૨.

દેવ મનુજના સંગમ તીર્થે
સ્વર્ગ અને ક્ષિતિની કવિતા શા
છાયા તેજ તણા પુવારા
પુટે સર તીરે—૩.

સરવરના આરસ ઓવારે
કીડતાં જળ ઉછળે સોપાને
કમળ યુગલ શાં વિકર્યાં ચરણો
ભીંજે રસ સલિલે—૪.

શ્યામ નિશા સ્વપ્ન અંબરમાંથી
નીજના જેવું વહન નિહાળી,
કૌતુકથી ને અનિમિષ નયને
ચંદ્ર નભે થંભ્યો—૫.

સ્વર્ગ સુંદરી સરી અવનિમાં !
કે ભ્રમણા એ સ્વપ્ન સૃષ્ટિની !
અથવા મહિમાવતી વસુધાની
ઝળહળ પુણ્ય પ્રભા !—૬.

આનંદના અવતરણ

(મંગલાષ્ટક)

“કલ્યાણી વધૂનાં પૂનિત પગલાં આજે ઘડે ચોભરે,”
 એવું ચિન્તવી અંતરે તિમિરનાં પુંજે વિદારે રવિ;
 વિશ્વે વિરતરતાં પ્રકાશ નયને. નેહે નિહાળી રહે,
 ‘વત્સે ! સ્વર્ગ ઉતારજો અવનિમાં’ આશિષ એ પાઠવે—૧.

વાયે શીતલ વાયુ ગન્ધ વહતો પુષ્પો મધુરાં તણી,
 વૃક્ષે વૃક્ષ અને વને વન અને વિશાળ બ્યોમે ઉડી;
 ગાયે ગાન મધુર પક્ષિ યુગલો ગાર્હસ્થ્ય ધર્મો તણાં,
 એવા રનેહની અંતીમાં વરવધૂ, જોડાઈ રહો સર્વદા—૨.

પુષ્પોની સુકુમારતા, રજનીની શાંતિ, ક્ષમા પૃથ્વીની,
 ગૌતમની કૃષ્ણા, રતિ નીજતાણાં કર્તવ્યમાં સૂર્યની;
 ગાંધિની જગ ગંધુતા, તીલકની મેધા સહુ સદ્ગુણો,
 પ્રેરો ! ઈશ ! અભિનવાં યુગલમાં ! આ વિશ્વ ઉભળવા—૩.

રનેહી દંપતીના વિશુષ્ક પ્રણયે, છે વાસ વિશ્વેશના,
 રનેહીની રસ ચંદ્રિકાથી વિભળાં છે વિશ્વનાં આંગણાં,
 રનેહીના રસ લહાવ એ પગથીઆં છે વિશ્વ કલ્યાણનાં,
 એવા રનેહની પૂર્ણિમા ઉભયનાં ઉલ્લાસજો અંતરે—૪.

“સાધુ ચિત્ત જનોની સમપદનાં ઉચ્ચારણે સખ્યતા”
 આર્યોની સુપવિત્ર વેદ તણી એ મૈત્રી તણી ભાવના;
 એવાં સમ પદો વહી વરવધૂ ગુંથો દહે નિર્મળાં,
 એવાં નિત્ય સુલભથી ઉભયનાં, અદ્વૈત સાધો પ્રલો !—૫.

સરખાં કોડભયાં રસિક દહયો, પુણ્યે મળે આ જગે
 એવાંનાં સહધર્મ આચરણથી અર્થો સરે વિશ્વના;
 એવું ઉર વિચારી ને ઉભયને જોડ્યાં જગન્નાયકે,
 અંતરનાં સહુ લભમાં જગતણા કર્તા તણો હાથ છે.—૬.

દિનકર રશ્મિ પ્રભાનું પાન કરીને, પુષ્ટિ મળી જેહને,
વિશ્વે વંદિત વંદિતા જનનીના કેડો પુર્વા શૈશવે,
વિદ્યા ભાગીરથી વિશુષ્પ જલમાં સુસ્નાત હરકાન્ત એ
જનમન રંજન પામીને પ્રણયિની પંથે પ્રવર્તો શુભે—૭.
આસોપાલવ તોરણો, વિધવિધાં પુષ્પો તણી ગુંથણી,
એવા શોભિત મણ્ડપે સુહૃવતા સ્થાને નિજે સજ્જને;
દેવો બેસી વિમાન, કૃતુહલથી નિર્ભે મહી-મંગલ
દેવો ને મનુદેવ એ સહુ મળી, કુર્પુઃ સદા મન્નલમ્ ।—૮.

રમ્ય મુંઝવણ (અંજની ગીત)

અમી શૈશવની ક્રિડા સખીરી !
જીવન વસંતની કુંજ કોકિલે !
વસંત તોયે ક્યમ ના ટહુકે,
નગુણી અયિ કાન્તે ?
ટહુકતી આ કુંજ આવીને,
ટહુકે ટહુકે ચીરે હૃદયને,
હૃદય વસંતે શ્રીમ આવીને,
શોભે રસ વહેણાં.
અદ્ય કવિની ભાંગી તુટી,
કવિતાની કડીઓના જેવી,
અધુરી અધુરી તો પણ મધુરી,
રુખ હૃદયની એ.
અંતરના આદેશ અમોલા,
રસ કવિતાના ઝરણ પુટેલાં;
રમરણ શૈષ કાંઈ સ્વપ્ન મધુસં.
કયાં વિલી બાએ !

વિવિધ વિચ્યા

સૂર્ય કિરણોના મહાસાગરમાં હિમાલયનો હિમરાશિ ઓગળે તેવીજ રીતે હુંયે પ્રભો ! તારા પ્રભામંડળમાં ફુબકી મારી ઓગળું ? જગતના તમામાર્ગમાં અથડાનો ઠોકર ખાનો, ચીસ પાડતો, હું એક દુઃખી જીવ છું. આસપાસ તો વાદળ કાળા અંધકારનું આભ વિસ્તરેલું છે, પશુ વાદળ-માંયે વિજળીના પ્રકાશ સંચરે તેમ મારા હૃદય પ્રકાશમાં, હે પ્રભો ! ઝબકતા ને હોલવાતા વિશ્વાત્માના અખંડ પ્રકાશ કવચિત્ કવચિત્ રહ્યું છે. હૃદયેશ્વર ! મારા હૃદયની નિરાંજનીમાં તારી કૃપા ને પ્રસાદના રનેહ સીંચી, હોલવાતા દિપકની દિવેટ સંકારી તારી ઝળહળતી પ્રેમજ્યોતિની અખંડ શિખાઓ સળગાવ !

વિશ્વાધાર ! અખિલ બ્રહ્માંડ વૃક્ષનેયે પ્રકૃતિનાં ઘેરાં જળ સીંચી પ્રકૃતિનો આધાર લઈ, તે વિસ્તાર્યું છે. બજોડવિ સમશ્વચાત્મા મતાનામીશ્વરોડ-વિસન્ન । પ્રકૃતિ સ્વામિષિષ્ટાય સંમશ્વચાત્મામાયયા ॥ એવું એવું વહે છે. વળી એમ પણ કહે છે કે મમ માયા દુરત્યયા । અરે ભદુર ! માયાની નજર-બંધીમાં પતંગીઆ શા જીવેને સપડાવી, લલચાવી, તારા સત્સ્વરૂપના આનંદના ઢોળ જેવા મોહની ઉડી ખીણમાં શું કામ હડસેલી દે છે ? અરે માયાવી ! તારા મનને તો રમત થાય છે. તું તો “લીલા” કરે છે. સંસાર-શાણ્ણ કહે છે કે પ્રકૃતિમાં રહી ઇશ્વરને જોવો. પ્રકૃતિ એ તો વિશ્વ પ્રત્યે પ્રકાશ છે. પ્રવાસમાં ‘એકથી બે બલા’ એ ન્યાયે જગતની મુસાફરી મુગમ કરવામાં પ્રકૃતિનો સંગાથ છે. એ જોડીદારનો ત્યાગ કરવાથી માર્ગ વિકટ ને દુર્ગમ બની જશે, પણ બલા ! તારી પ્રકૃતિએ મને હગ્યો છે. હવે તો મને એ વણખાગ્યો આશ્રમ આપે તોયે ન સ્વીકારું ! કુવાના દેડકા જેવા દુનિયા ડાહ્યાઓ બંધે તારી માયાના ખાખોચીઆમાં નંદનવનની રમણિયતાને સમર્પિ સ્નાનથી પુનિત અને સુવર્ણ કમળથી મુશોભિત સ્વર્ગગા ઉતારે !

*

*

*

*

પ્રભો ! હવે બહુ થયું. હવે તો એ પ્રકૃતિનો પડદો ઉઠેલ, અને તારી વિશ્વજ્યોતિના પ્રકાશ વિસ્તાર. અંધકાર ને અવિદ્યાનાં વાદળો વિખેરી તારા જ્ઞાનસૂર્યના કિરણામૃત સીંચી મારા વિચેતન આત્માને પુનરુજ્જવન

આપ. માયા સર્પિણિનાં વિરતારેલાં હસાહસને અમીટશિથી દૂર કરી તારી આનંદ ભોળમાં નહવરાવ ! એ પ્રાર્થના.

* * * *

વિશ્વ એ વિશ્વનિર્માતાની અનુપમ અપ્રતિમ શિલ્પકળાનો અલૌકિક નમુનો છે. પ્રકૃતિના તરવોના નાનાસુના વ્યયથી એ તૈયાર થયો છે. એ ખાન્યતા ભૂલ બરેલી છે. પ્રાકૃતિક વરણી (પસંદગી)ની રીતિથી વનસ્પતિઓ અને પશુઓ પ્રથમ એમાં મોટા જગ્યામાં, રેલ્વે વેગનમાં માલ બરે તે પ્રમાણે એ વિશ્વમાં બરવામાં આવ્યાં હતાં. સાક્ષાત્ વિશ્વેશ્વરના સ્વરૂપની અનુકૃતિ તુલ્ય મનુષ્યના નિવાસને માટે બરાબર એ વિશ્વજોળ થોડા થયો કે ઈશ્વરે એક જાહેર સૂચના પ્કાર પાડી. “ બાડે આપવાનું છે, સમવડતાથી સંપૂર્ણ જૂમંડળ. ” આપણે આ યાદી વાંચીને, બહુ લાંબા વખત સુધીની બદ્ધે અનંતકાળ સુધીની બાડાચિટ્ટી ઈશ્વરને કરી આપી જૂમંડળ ગૃહનો કમળે લીધો. સમવડતા સુંદર હતી. ગૃહોધાનો, મોટાં મોટાં જોત્રો, મોટી મોટી કુલવાટિકા ને જૂક્ષવાટિકાઓ, વિ. સર્વ ચીજો થોડા રીતે વાપરીએ ત્યાં સુધીજ આપણીજ, પણ આપણને તો એ જગ્યા બહુ માફક આવી ગઈ અને બાડા ચિટ્ટીની વાત તો બૂલીજ ગયા. બાડા ચિટ્ટીની વાત બૂલ્યા એટલે જમીનદાર—ઈશ્વરને પણ બૂલ્યા.

* * * *

મારા સિદ્ધાંતો સદુને એક સરખા ગળે ઉતરી જાય એ ખીલકુલ અસંભવિત છે. કેટલાકને મારા તરફ તિરસ્કાર ઉપજે. બસે પાઠક મદાશય, અને તારી નોંધપોથીમાં છેક કનિષ્ઠ સ્થાને મૂકજે. એટલું તો તું કરજોજ એની અને ખાત્રી છે કારણકે તે સિવાય તને મારા તરફ તિરસ્કાર પણ હોવો સહેલો નથી. અખિલ વિશ્વમાં જે અસંખ્ય કોટ્યાવધિ પ્રાણીઓ—ગંદા પાણીમાં ઝીણા કીડાઓ વહે તેમ તરવરે છે. તેમાંનો હું પણ એક છું, અને જોહું લગાડીશ મા—તું પણ એક છે—આંતે હું કંઈક છું. એ ‘કંઈક’ તે એવું કે ‘કંઈજ નહિ’ તો નહીંજ કહી શકાય. તેની પાસે પાસેનું બસે હોય; માફ અસ્તિત્વ છે અને વિશ્વને એટલા પુરતી પણ

તારી ને મારી જરૂર છે, આવશ્યકતા છે. એ ધણાં ‘કંઠક’ મળીને તો વિશ્વ રચાયું છે. પ્રભુએ પણ તારા અને મારા જેવા ઠાંકરાઓ લઇનેજ વિશ્વસેતુ નિર્મ્યો છે.

* * * *

ધારો કે તમે પ્રકૃતિનું એક સુંદર દૃશ્ય જુઓ છો. જોતાંની વાર તમે આશ્ચર્ય મુગ્ધ થઈ, તત્ત્વવેત્તા હોવાનો ડાળ કરી બોલી નાંખો છો; “ધમ્મરના અસ્તિત્વ વિષે શંકા હોઇ શકેજ નહીં; કારણકે જગત્ મનોહર અને રમણીય છે.” આ પ્રમાણે કહેવું એ ખરેખર બૂલ બરેલું છે. ઉલટું તમારે એમ કહેવું જોઇએ કે “ધમ્મર હોવાજ નોઇએ, કારણકે હું વિશ્વની રમણીયતાની પ્રશંસા કરું છું.” જ્યાં સુધી ‘તમે’ નથી હોતા ત્યાં સુધી વિશ્વ રમણીય નથી. તમે અથવા હું અથવા ગમે તે કોઇ માણસ વિશ્વની મનોહરતાની પ્રશંસા કરે છે. તેટલા પુરતુંજ વિશ્વ સુંદર છે, અને એ મહેશ્વરની માયા—પ્રકૃતિ શું કરે છે? તમે એને આહો છો એ જાણ પડતાં પોતાના પ્રિયતમ પ્રભુને એ પ્રાર્થના કરે છે કે ‘હે પ્રભો! જે મારાં વખાણ કરે છે તેની સાથે મારી ઝોળખાણ કરાવો.’ આ પ્રમાણે ધમ્મર, મનુષ્ય ને પ્રકૃતિ એ બેનો પરસ્પર સંબંધ યોજે છે.

ભગવદ્ગીતામાં ‘યોગ’ શબ્દનો ઉપયોગ

‘યોગ’ શબ્દ મળ ‘યુજ્’ નામના સંસ્કૃત ધાતુમાંથી નીકળે છે. ‘યુજ્’ એટલે ‘જોડવું.’ યોગના જેવોજ અંગ્રેજીમાં પણ Yoke ‘યોક’ નામનો શબ્દ છે. તેનો અર્થ ‘જોડસરી.’ આ રીતે યોગ શબ્દ જોડવું એવા અર્થમાં રૂઢ થયો છે.

ગીતાના દરેક અધ્યાયના અંતના સંકલ્પમાં પણ એ શબ્દ આવે છે. “શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતાસૂપનિષત્સુ યોગશાસ્ત્રે” એ સંકલ્પમાં, સંકલ્પ રચનારને વિવક્ષિત અર્થ શો છે એ જાણવા માટે, ગીતામાં એ શબ્દનો શો અર્થ કાઢો છે તેનો સરેજ વિચાર કરીએ,

“યોગઃ કર્મસુ કૌશલ્ય” એ પ્રમાણે ગીતાના દ્વિતીય અધ્યાયના પચાસમા શ્લોકનું અંતિમ પદ છે. એનો અર્થ, “યોગ એટલે કર્મ કરવામાં

અતુરાર્થ કે કુશળતા." કર્મ કરવાની ખરી કુશળતા એકાગ્ર ચિત્તે તેમજ પ્રારબ્ધ કાર્યને પાર પાડવાને સ્થિર નિશ્ચયવાળું મન અને તે ઉપરાંત ઇશ્વરી કૃપા સિવાય આવી શકતી નથી. તેટલા માટેજ ગીતામાં અનેક પ્રસંગોએ કહ્યું છે કે કર્મો ઇશ્વર પ્રીત્યે, ફળની અપેક્ષા સિવાય કરવાથી તે કર્મોનું લેપન થતું નથી. કર્મ કરવાનું છોડી દેવું, કર્મ કરવાંજ નહીં, એ તો અશક્ય વસ્તુ છે. આ વ્યાખ્યા ઉપરથી લોકમાન્ય ટીલક એમ માને છે કે ભગવદ્ગીતામાં અને ગીતાના અધ્યાયોના અંત સંકલ્પમાં જે 'યોગ' શબ્દ આવે છે તેનો અર્થ 'કર્મયોગ'જ છે. એમના મતે, યોગ એટલે કર્મયોગ અને ગીતા એટલે કર્મયોગ શાસ્ત્ર.

योगસ્થઃ કુરુ કર્માણિ સંગં ત્યક્ત્વા ધનંજય ।

સિદ્ધયસિદ્ધયોઃ સમો મૃત્વા સમત્વં યોગ ઓચ્યતે ॥

આ પ્રમાણે ગીતાના દ્વિતીય અધ્યાયનો ૪૮મો શ્લોક છે. શ્રી કૃષ્ણ અર્જુનને કહે છે કે, હે ધનંજય ! યોગમાં સ્થિર રહીને, કર્મમાં આસક્તિ ત્યજીને કર્મો કર. સિદ્ધિ કે અસિદ્ધિ, કર્મનું ફળ મળે યા ન મળે તેમ સમાન બુદ્ધિ રાખીને કર્મ કર. એટલે ફળ મળે તેથી કૃલાઇ ન જતાં, તેમજ ન મળે તેથી ઉદ્વેગ ન પામતાં કર્મ કર્યા કર. યોગ એટલે સમત્વ, સરખી બુદ્ધિ, સુખ દુઃખ વિગેરે હન્દો તેમજ માત્રા સ્પર્શોને એક સરખા ગણવા તેનું નામ યોગ.

હવે યોગજ ગીતામાં ફક્ત 'કર્મ યોગ'નાજ અર્થમાં વપરાયો હોય તો ગીતાના છઠ્ઠા અધ્યાયમાં આવેલા નીચે પ્રમાણે શ્લોકનો બંધ આની સાથે કેમ બેસાડી શકાય ?

તપસ્વિભ્યોઽ પિત્રો યોગી જ્ઞાનિભ્યોઽ પિ મતોઽ પિત્રઃ ।

કર્મિન્ઞ્ચ જ્ઞાપિકો યોગી તસ્માદયોગી મવાર્જુન ॥

તપસ્વીઓ, જ્ઞાનીઓ તેમજ કર્મીઓના કરતાં પણ 'યોગી' અધિક છે, માટે હે અર્જુન ! તું યોગી થા. વળી ત્હેની પછીના શ્લોકમાં એમ કહ્યું છે કે,

યોગીનામપિ સર્વેષાં મદ્ગતેનાંતરાત્મના ।

મદ્વાવાન્મજ્જતે ચો માં ચ મે યુક્તતમો મતઃ ॥

હવે યોગીઓમાં જે યોગી મારામાં ચિત્ત પરાની મદદથી મળે બળે છે તેને હું શ્રેષ્ઠ યોગી માનું છું.

આ ઉપરથી આપણને માત્રમ પડશે કે યોગ શબ્દ એટલા કર્મયોગના અર્થમાંજ વપરાયો નથી; પરંતુ એનો એથીયે ઘણો વિશાળ બૃહત્ અર્થ છે.

પાતંજલ યોગમાં યોગનો અર્થ ઇન્દ્રિયોને વિપયો તરફ જતી રોકાને પરમાત્માભિમુખ કરવી એવો થાય છે.

આ બધા અર્થોમાં, જોડવું-જોડાવું એ અર્થ તો સૂત્રમાં જમ મળી પડેલો હોય તેવો સર્વત્ર હોય છે.

આપણે ગીતામાં યોગનો શો અર્થ વિવક્ષિત છે એ સામાન્ય બુદ્ધિએ સમજવાનો પ્રયત્ન કરીશું.

સામાન્ય રીતે મનુષ્ય સમજણી ઉંમરનો થાય છે ત્યાંથી એનું મૃત્યુ થાય ત્યાંસુધી યોગચર્યા તો કર્યા કરે છેજ. એનું મન ઇન્દ્રિયોના કોઈ નહીં તો કોઈ વિષયમાં જોડાયેલું-યુક્ત થયેલું રહે છેજ. બચપણમાં ક્રીડાયુક્ત, યૌવનમાં અનેક પ્રકારના વિષયોપભોગમાં યુક્ત અને જરામાં (વૃદ્ધાવસ્થામાં) અનેક જાતના શરીરમાં વ્યાધિઓ વિગેરે થવાથી, અને એ વ્યાધિઓની અણબત થવાથી હંમેશાં એ રોગો કેમ સારા થાય એ રીતે એ રોગોમાંજ એનું મન યુક્ત રહે છે. જીવન એટલે યોગ; પરંતુ વિષયોમાં પ્રવૃત્તિરૂપ યોગ છોડી, ઈશ્વર પ્રીત્યર્થજ કર્મો કરી, મનને હંમેશાં પ્રભુમાં જોડવું; પ્રભુમાં યોગ કરવો, પ્રભુમાં શ્રદ્ધા રાખી દરેક કર્મ કર્યા કરવું, પ્રભુમય જીવન ગાળવું; એ ગીતામાં યોગ શબ્દનો વિવક્ષિત અર્થ છે એવું માઈ નત્ર મંતવ્ય છે.

એ પ્રભુમય જીવન આપણા પૂર્વજો, પ્રાચિન કાળના મહર્ષિઓ ગાળતા હતા. આવા જીવન ગુણરાને લીધે તેમના જીવનની સર્વે ગુંચ ઉઠી જતી હતી, તેમના હૃદયમાં અવનવાં સત્યો આપોઆપ સ્ફુરી આવતાં હતાં. ઋષ્ એટલે જોવું, અને ઋષયઃ સંત્રદ્ધાર : । ઋષિઓ એટલે મંત્રના જોનારાઓ. પ્રભુમાં હૃદયને જોડવાથી એમને જડેલાં સત્યો આપોઆપ મંત્રમાં ગોઠવાઈ જતાં હતાં.

આ યુગમાં આવાં પ્રભુમય જીવનની, ગીતાયોગની, ખાસ આવશ્યકતા છે, ધ્યેયની કથામયતા, સમતામાં ખાત્રી રાખતાં આપણા જીવનનીયે અનેક ગુણો જે અસારે તો આપણને ગુંગળાવી નાંખે છે તે આપોઆપ ઉકલી જશે.

હિચન્તે હૃદયગ્રંથિ મિથન્તે સર્વસંશયઃ ।

ક્ષીયન્તે વાસ્તવ કર્માણિ તસ્મિન્દષ્ટે પરાવરે ॥ ડપનિવદ્ ॥

તે પરમાત્માના સાક્ષાત્કાર પછી હૃદયની ગાંઠો કપાઈ જાય છે, સર્વ સંશયો ભેદાઈ જાય છે, અને કર્મો ક્ષય પામે છે. દૃષ્ટિ ડૉ

કવિ ન્હાનાલાલ

સુકવિતા યયસ્તિ રાજ્યેન કિમ્ । મર્ત્યહરિઃ

આમુખ

નરસિંહ અને મીરાં, એ બંન્ન ખેલડીના બકિત રસથી તરખોળ આવોથી કયો ગુજરાતી અગ્રાત છે ? “શુંશા પૈસા ચાર”નો આક્ષેપ એઓએ કંઈક અંશે દુર કર્યો પણ ગુજરીનો સર્વોત્તમ ઉપાસક તો ગુજરાતનો હૃદયરાજવી પ્રેમાનંદ; એના પછી ‘ગુજરાતની ગોપી’ ગુજરાતના નરનારના ચિત્તના ચોર રસીલા કવિ દયારામની કરુણ શૃંગાર ભિન્નિત રસહ્રાસો. આ પ્રાચીન કવિતામાં મુખ્યત્વે ત્રણ ચાર લક્ષણો સામાન્ય છે. એ સર્વમાં પ્રેમલક્ષણો બકિતની છાંટ સર્વત્ર દુગોચર થાય છે. એમાં રહેલી વિવિધ રાગરાગણીઓ જાણે બકિતની બાવના પોષવા સુગંધ ન હોય એવો ભાસ થાય છે. એ રાગની વિવિધતામાં અત્યંત હૃદયંગમતા રહેલી છે.

દાસપતરામભાઈ અને કાર્પસના મેળાપની સાથે અર્વાચીન યુગની શરૂઆત થાય છે. વિશ્વ વિદ્યાલયની સ્થાપનાને લીધે સંસ્કૃત ઇંગ્રેજી તેમજ ફારસી ભાષાનો અભ્યાસ વધ્યો. એ વિશ્વ વિદ્યાલયની કેળવણી પામેલા વિદ્વાનોને કવિતાના પ્રચલિત છંદો નિરસ લાગ્યા. નવલસામભાઈએ મેઘદૂતનું ભાષાંતર કરવા મેઘછંદ રચ્યો, મણિસાધનું વિષમ હરિગીત અને લાવણી, જાણાંકરની ફારસી મઝન અને હરિગાલ મુરનું મધુભૂતા છંદ. મણિસંકર બહુનું પરભાષામાંથી લીધેલું અંગની ગીત.

ગરબી, ગઝલ, અંજની ગીત સુકુમાર ગાગ છે અને ન્દાનકડી સુકુમાર ભાવનાનાં રૂપ એ રચી શકે. બલ્ય ગંભીર ભાવનાનું શરીર થઈ શકે એવો છંદ આપણી ભાષામાં નથી એ વીર નર્મદની ફરિઆદ કાયમ રહી. અતિ મંથુલરવ ઝીણાં ઝરણાંના હોય, સ્ત્રીનાં હોય કે બાલકનાં હોય; વિશાસતા, પ્રશરતતા, શૌર્ય—એવા ધીરગંભીર ભાવ આપણી પ્રજામાં ઉછળતા એવા હોય તો આ છંદો નબી શકે નહિ. આ ઉદ્દેશથી ગોવર્ધન-રામભાઈએ સ્નેહમુદ્રામાં blank verse લખી પ્રાસનો ત્યાગ કર્યો. મનહરરામ મ્હેતાનો રામછંદ. ખચરદારના ધ્વનિત, દીવ્ય તેમજ સુક્તધારા છદો. આ પ્રયોગોથી ધારેલું પરિણામ આવ્યું કે નહિ એ શંકાસ્પદ છે. રંજીતલાલ પંડ્યા, પૃથ્વીછંદ આ ગરજ સારશે એનું ધારે છે.

ન્દાનાલાલની નાવ.

ધીર ગંભીર ભાવોનાં ગોમંતના ઉછાળા ઝીલી શકે એવી નાવ તૈયાર કરવાના કવિશ્રીનેય અભિલાષ હતા. એમની નાવ, એમનો છંદ તે અપદ્યાગદ્ય એના ત્રણ આધાર થયેલા છે.

૧. ગેયતા કવિતાને આવશ્યક નથી.
૨. કવિતાની વાણીમાં ડોલન હોવું જોઈએ.
૩. વાણીનું ડોલન અણસરખુંયે હોય.

કવિશ્રીના આ નવા છંદથી ઉદ્દેલી ચર્ચામાં પતંગિઆની માફક પડવાનો મારો આશય નથી. પરંતુ આ અવનવી કાવ્યના દેહની રચનાથી કવિશ્રીના કવિત્વને દૂષણ લાગ્યું કે નહિ તે વિચારણીય છે. અપદ્યાગદ્યને છંદ નહિ ગણાય, પરંતુ વિશ્વના સહિત્યમાં છંદ એ કવિતાનું આવશ્યક અંગ છે એ પ્રમાણે લેખાયું હોય તો જાણમાં નથી; અસંકારિકો અમુક પ્રકારના ગદ્યને પણ કાવ્ય કહેતાં અચકાયા નથી. વિદ્યાનાથની વ્યાખ્યા જુઓ:—

ગુણાદ્યુક્તારસહિતૌ શબ્દાર્યો દોષવર્જિતૌ ।

ગદ્યપદ્યોભયમયં કાવ્યં કાવ્યવિદો વિદુઃ ।

આનંદવર્ધને કવિતાની વ્યાખ્યામાં નવું તત્ત્વ ઉમેર્યું; અને તે ધ્વનિ રહિત કવિતા એ કવિતા નથી એ મંતવ્ય સાક્ષરવર્ગમાં સુદૃઢ થયું.

કવિની કવિતાના ગુણદોષ નિરૂપણમાં આજે પણ એજ તત્ત્વ Criterion પ્રમાણુ મનાય છે. કવિશ્રીની કવિતાની વ્યાખ્યા પણ એજ છે ‘ગુજરાતણુ’ નામના એમનાં લેખમાં એઓ લખે છે એ સુંદરીનું એકેક અંગ ઉધાડું ન હતું. કવિતા સતી તે સર્વાંગે ઢાંકેલી હતી. પણ એનાં અંગનાં આભલાં શા આછેરાં આચ્છાદનો અનુપમ રસકાવ્ય ઉચરતાંતાં ધ્વનિકાવ્યની એ મૂર્તિ હતી” સુધાના હૃદયમાં રહેલા લજ્જનના ભાવો ઉકેલી શકે તેનો પ્રિયતમ, તેમજ શબ્દના ત્રીણા આચ્છાદનમાં રહેલા ગૂઢ અર્થો ઉકેલી શકે કેા સહૃદય.

કવિ મોટાસાક્ષ અપદ્યાગધને વખોડી પોતાના ‘પ્રભાતનો તપસ્વી’માં લખે છે,

કવિની પ્રેરણાએ કવિતા પ્રગટાવવાની છે.

કવિની કળાએ કવિત્વનો દેહ પૂરવાનો છે,

કવિત્વમાંયે કવિએ કળાને નમવાનું છે.

કવિશ્રીની પ્રતિભા વિષે તો શંકા છેજ નહિ. કારણ કે એજ કવિ ન્હાનાસાલને અભિનંદે છે કે “તાગ દેયામાં તો બરેલા છે કવિત્વના ભરછક હોજ” અને એમને ‘કાલિદાસના ઉપમા વારસ’ કહે છે. કવિની કળા તે શું ? નહિ કે ગગનવિહારી ભાવનાઓને બળાત્કારથી છંદોના કારાગૃહમાં પુરવી અને એના વિકાસને નિયંત્રિત કરવો; પરંતુ અલંકાર, ધ્વનિ, ભોકોત્તર અમલકૃતિ વિ. આણુપણો સમગ્રી કવિતા સુંદરીને કંતુકમયી બનાવવી.

પદ્ય જો કવિતાને આવશ્યક હોય તો બાણભટ્ટની કાદમ્બરી અને Walt Whitmanની લગભગ બધીજ કવિતાઓને કાવ્ય સિદ્ધાસનપરથી પદબ્રહ્મ કરવી પડશે, અને આ બાદબાકી કરતાં વિશ્વની ભાવનાસૃષ્ટિને શું ખોટ જશે એ અકલ્પ્ય છે.

‘ધ્વનિ’ને કાવ્યત્વનું પ્રમાણુ માનીએ તો એમ કહેવું પડે કે કવિશ્રીના શબ્દે શબ્દમાં ધ્વનિ છે. સત્ત જોવાં એમનાં વચનો ઉપર બાળ્યો રચાય એમની વાણી લક્ષ્યવેધી છે.

કવિશ્રીની ભાવના:—

એક કલાવિવેચક કહે છે “હૃદયનું નિખાલસપણું અને વૃત્તિનું વિભાસીપણું ન્હાનાલાલમાં પદેપદે દૃષ્ટિગોચર થાય છે. પરંતુ તેમની કૃત્ત્વનાનાં ભ્રમણ એટલાં ઉંચા ને ફરતાં છે કે સદવાસ વિના તેમની સાથે ઉડવું બારે થઈ પડે છે.”

આ કથન વિશ્વના સર્વ મદાન કવિઓને વિષે કહી શકાય. મહાત્મા પુરૂષોનાં અગમ્ય આદિત્ય જેવાં કાવ્યના ગૂઢ અર્થો સમજવાને પરિશ્રમ અને ધૈર્યની જરૂર હોય છેજ. એ પરિશ્રમ પછી જે અનિર્વર્ણનીય આનંદ થાય છે એ તો રસ પ્રભુની કળાના દર્શનથી થતા નિરનિશય અનંદ સાથેજ સરખાવી શકાય. એ ‘અમૃતો આત્મનઃ કલ્પો’ ને તો કવિશ્રીના શબ્દોમાં ‘આંખ હોય તે ઉકેલે ને જ્ઞાન હોય તે સાંભળે’ શ્રીયુત નરસિંહરાવ-ભાઈજ કવિશ્રીના ગુણનું મુખ્ય મુલવી શકે વિદ્વાનેષ વિજ્ઞાનાતિ વિદ્વજ્જન-પરિશ્રમમ્ એઓ કહે છે ‘ન્હાનાલાલની કવિત્વકૃતિમાં રહેલી સૌંદર્ય રેખાઓ ઈંદ્ર ધનુષના રંગ જેવી Eclaircie, પડકવા જતાં છટકી જાય એવી છે. ચન્દ્રિકા જેવી સ્થીર નથી તેથી એ ધણીવાર અગમ્ય લાગે છે. પણ એ રેખાઓ અકળ છે. નશ્વર નથી સમભાવથી પ્રેરાયેલા વિવેચક એ રેખાઓને પ્રેમના તન્તુમાં પકડી શકે છે.

“ સકળ અવિનાશી એ નવજ જાયે કહ્યો,

પ્રેમના તંતમાં સંત ઝાલે. ”

પ્રેમ ભાવના.

કવિશ્રી ન્હાનાલાલનાં કાવ્યો એટલે પ્રેમ ભાવનાનાં સુખનજીવનનાં જ્ઞાન, રસો છે સ્વઃ એ એમનું શ્રુતિ મહાવાક્ય. આ વિસમી સદીના વંદાળીઆ યુગમાં જીવન નૌકાને ક્ષેત્રપૂર્વક વહન કરવા એ સદીને અનુરૂપ સ્મૃતિ રચવી હોય તો એમનાં કાવ્યોધાનમાંથી સુખનો વીણી રચી શકાય. પ્રથમ ‘લમ રનેહ’નું પ્રકરણ લઈશું.

લમ રનેહ.

જેમ જેમ લમ રનેહની ભાવનાનો એના હૃદયમાં વિકાસ થતો ગયો તેજ પ્રકારનો વિકાસ એમનાં પુસ્તકોમાં મળી આવે છે. ‘વસંતોત્સવ’માં

સંસાર લક્ષ્મીની વિશુદ્ધતા કવિએ સ્થાપી છે. લક્ષ્મી એ વિશ્વકર્મમાં પ્રકૃતિનો નિયમ છે, અપવાદ નથી, ‘પ્રેમ લક્ષ્મીને વધામણાં દે છે, શું જગત કે જગતનો સ્વામી’ કૌમારવસ્થા એજ જીવનની વિરપતા છે ‘કુમારી તો અમાસની રજની, એકલીને અંધકારને વગડે’ અને પ્રેમ તે શું ? પ્રાણીની પરમ ચેતના એ પ્રેમનું દાન એકજ હૃદયને થઈ શકે. તેથીજ કવિશ્રીએ કહ્યું છે,

‘પ્રેમ લક્ષ્મીની વિધવાને પુનર્લક્ષ્મી સમું પાપ નથી.’

‘ધન્દુકુમાર’માં કવિત્વની વિશેષ ઝમકથી એમણે સંસાર લક્ષ્મીની વિશુદ્ધતાજ સ્થાપી છે.

“લક્ષ્મી એ પ્રાણી વિકારનું વ્રત છે,
સ્વર્ગપંથનું પગથીઉં છે,
માનવ બાળનો ધર્મ માર્ગ છે,
પરણું એતો પ્રભુતામાં પગલાં માડવાં”

ધન્દુકુમાર પછી કવિશ્રીના ‘લક્ષ્મીના હેતુ’ નામક લેખમાં એમણે લક્ષ્મી સ્નેહની દીપ્તિ સ્થાપી છે. સ્થલ સંકેતને લીધે વિશેષ અવતરણો આપવા અશક્ય છે. એઓ કહે છે.

‘લક્ષ્મી સ્નેહ તે પૃથ્વીમાં સ્વર્ગનાં અંશ ઉતારવાના રસપંથ છે’ અને આટલાથીયે એમને સંતોષ ન થયો ત્યારે એમણે ‘જ્યાં ને જયંત’માં સંસાર લક્ષ્મીયે ઉર્ધ્વ આત્મ લક્ષ્મીના સ્નેહની પરાક્રાંત સ્થાપી છે. પણ આ બાવના સખળા ઝીલી ન શકે એથીજ એઓ અર્પણ પત્રિકામાં કહે છે,

ઉપાસે બ્રહ્મબ્રહ્મથી આત્મ લક્ષ્મી ઉડે હૃદે.
મહા અદ્ભૂત કે એવા સ્નેહના યોગીને પદે,
વસો આ અધુરાં ગીતો, સ્નેહના બ્રહ્મચર્યનાં.

પરંતુ આત્મ લક્ષ્મી એ સર્વથી અથવા કોઈથી ન સંધાય એટલા માટે એમાં પણ કાશિરાજને સંસાર લક્ષ્મી કીધાં છે, તે ઉપરાંત સ્નેહનું અધમ સ્વરૂપ પાશવવૃત્તિ એ તૃલ્લક્ષ્મી અને આચાર્યના પાત્રો મળી આવે છે.

આત્મ લક્ષ્મી એ કવિની કલ્પનાંજ રહે છે, એનું આ વિશ્વમાં અવતરણ સમમત્વનું નથી એમ કહી આત્મ લક્ષ્મીની ભાવજાને અવાસ્તવિક-

પણીનો દોષ કેટલાક કક્ષા વિવેચકો આરોપે છે, અને એને Psychological illusion કહે છે. એઓ કહે છે કે આ પ્રકારનું લક્ષ્મ માનવ કથામાં નોંધેલું નથી. કંઈક અંશે વાત પણ સાચી છે. પરંતુ આ પ્રકારના લક્ષ્મની અપૂર્યતામાંજ કવિના કક્ષા વિધાનનું સાક્ષ્ય રહેલું છે. આ પ્રકારનો આદર્શ, પાશવ ટ્રિનિટી દોરાયેલાં વિશ્વમાં શું ઇષ્ટ નથી ? કવિતાને વ્યવહારની વાસ્તવિકતા બેઠે સમસ્યા સંબંધ તો નહિજ હોઈ શકે.

કેટલાકને એમ પ્રતિ રહ્યા કરે છે કે જ્યાં તેમજ જન્યન્તને છેવટ સુધી પોતાના આત્માનો બરોસો નહનો. એ બન્નેના દિલમાં રહેલા દૈત્યો કેટલીકવાર, આત્માને દરાવવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા. આને લીધે એવો એમ માને છે કે કવિએ આત્મ લક્ષ્મની ઉચ્ચ બાવના તો કદાચી છતાંયે છેવટ સુધી એમને પણ પોતાની બાવનામાં અવિશ્વાસજન થયા કર્યો છે. અને એથી એમને કલાને ક્ષતિ થઈ છે પણ એથી ઉત્પન્ન, એ તો કવિની કલાને વધારે વિકસાર છે, તથા અવાસ્તવિકતામાં કંઈક વાસ્તવિકતા લાવે છે. મનુષ્યના હૃદયમાં રહેલી દૈવી તેમજ આધુરી પ્રકૃતિ હંમેશા એકબેકની સાથે યુદ્ધ કર્યા કરે છે, અને આ આત્મ લક્ષ્મમાં સંલક્ષ્મ યુગલનાં હૃદયમાં પણ કંઈકવાર દિલનાં દૈત્યોએ દિલના દેવોને હૃદયમચ્છાવવાનો યત્ન કર્યો, પણ પુષ્કળ તપશ્ચર્યા Struggle ને અંતેજ એઓ સફળ નિવડ્યા. આ રીતે એ હૃદય યુદ્ધના પ્રસંગો વધારે કળામય બને છે તો છતાંયે એઓ સંસાર લક્ષ્મને હડસેલી નાખતા નથી, પરંતુ એમની ઉપામાં કહે છે કે “જ્યાં ને જન્યન્ત”નું નાટક, કે વિઃલ સાધુનો સાધ્વાશ્રમ હતો; આ સજનજનુની વાર્તા શહુ ગૃહસ્થાશ્રમીઓ કાજેની ફૂલવાડી છે” આ રનેહ મીમાંસાને અત્રે સમવીશું.

માતૃપ્રેમ વિષે

‘દમ્પતીના દેવપ્રેમ’ ઉપરાંત માતૃપ્રેમ, તાતપ્રેમ, પુત્રપ્રેમ, પુત્રી પ્રેમને વિષે એમને કાંઈ થોડું કહેવાનું નથી.

અને પ્રભુના સંદેશ દુનિયામાં લાવનાર બાળકો તો એમનાં કાવ્યમાં કલ્પોલતા પંખીઓની માફકજ હોય છે, એમણે ગાયું છે કે:—

“પ્રભુ વિહોણા જનકુળમાં બાળક પ્રભુના પયગંધર છે.”

પુત્ર એટલે આદ્યાંજલિ આપી માતા પિતાને તારે તે નહિ પણ.
“ પુત્ર એટલે પ્રગતિ; અધુરો મુકરો હોય સંસારનો યજ્ઞ માત ત.તે ત્યાંથી
આદરી પુરો કરે તે ” એજ પુત્રની પિતૃઓને નિવાપાંજલિ જન્મદાતા
જનનીનો મહિમા કવિશ્રીએ અલૌકિક ચતુર્યને ભાવ ગાંભીર્યથી
આલેખ્યો છે.

“ જાહાંડમાં બવ્યકર્મી સરજનહારી કા હોય તો તે જનની કે
જગજનની શરીર સમર્પી શરીર ધડે, આત્મા સમર્પી આત્મા સરજે,
દેયાંના અમૃત ઠાલવી ઠાલવી અમરોને ઉછંગમાં ઉછેરે, એ મહાનુભાવ.
માતાની મોટપ દેહનાં કે દેહીનાં સૌન્દર્ય સામર્થ્ય કેવળ નિજના ઉપભોગાર્થે
નથી, માનવ વેલના કુલનને શોભન કાળે છે; એ ઉદાર ચરિત માતૃ
જીવનનો સદ્બોધ.” અને સૌન્દર્ય તે શું ! દેહના ને આત્માના બન્નેના
“ માનવીના ઘાટ, રંગ, ને આત્મને કુવારા એ ત્રણેનો બબકાર તે સૌન્દર્ય”

કન્યા કેળવણીનો પ્રશ્ન.

કવિશ્રીએ ઉપરમાં કન્યા કેળવણીનો પ્રશ્ન કેવલ કવિત્વની દૃષ્ટિએજ
નહિ પણ આ યુગમાં ઉપસ્થિત રહેલ જીવનના વિકટ કાવડાઓનો
બહુજ સરસ રીતે ઉકેલ આપે અને જીવનને જીવવા જેવું બનાવે એ
રીતે ચર્ચ્યો છે.

શ્રી તેમજ પુરૂષ એ બન્નેનાં અંતરમાં રહેલી વિકાસાભિમુખ
શક્તિઓ (Potentialities) યોગ્ય રીતે ખીલવવામાં આવે તોજ સમાજ
સુવ્યવસ્થિત બને. એકકે બીજાથી ચ્હડતા નથી, ઉતરતા નથી. પરસ્પરની
સહાયથી જીવનતંત્ર સરખું ચાલે છે. “ એકમે હાથે જગત ન જતાય ”
એઓ ઉષામાં લખે છે “ કુમારિકાઓની કેળવણીનો પ્રશ્ન એ ભવિષ્યની
પ્રિયતમાઓનો પ્રશ્ન તેમજ માતાઓનો પ્રશ્ન ” “ જગતને સુંદરીઓજ
જેટલું સુંદર રાખશે તેટલું સુંદર રહેશે ” શ્રીઓને કદ તરેહનું શિક્ષણ
વધારે લાભદાયક નીવડી શકે ? એઓ કહે છે કે “ નિસ્સાળમાં શીખતી
બાલિકાઓમાંથી ૯૫ ટકા ગૃહિણી ધર્મ સ્વીકારશે; અને ત્હેમાંથીયે ૯૦
ટકા સામાન્ય સ્થિતિના વરને વરશે. એટલે ખોટા શૈક્ષણિકોના પતંગીઆ-

કહી શોભાના ખર્ચાળ શિક્ષણને બદલે શ્રદ્ધિથી ધર્મોનું સંગીન જ્ઞાન આપવાનો ભક્ષ્ય શાળામાં સાધવો જોઈએ” હવે આપણે રાજધર્મ પ્રકરણ લખ્યું.

રાજ ધર્મ

‘જ્યા ને જ્યંત’માં રાજરાણી જ્યાને, જ્યંત કોઈ દેશનો રાજ નથી એ કારણથી એની સાથે વસાવવા ના કહે છે ત્યારે રાજ પુછે છે કે ‘કુંવરી વસાવશો રાજસિદ્ધાસને કે રાજવીને !’ વંશપરંપરાથી આવેલી ગાદીએ ચઢી એસનાર રાજવી નહિ પણ ‘રાજયોગનો ઉપાસક તે રાજવી’ અને એ રાજયોગ તે શું ! “રાજ પ્રવૃત્તિની ચાખડીએ ચઢનારને નથી વિશ્વાસ સ્વાર્થ માટેની નવરાશ કે વિરક્તિ માટેની અપ્રદા કે અવગણના. ધર્મધેનુના ગોપરાજને તો પ્રભુ આ દેશની ભત્ર વેણુ જગતકુંજ બરી બરી ટહુકારવી: રક્ષા, ચારણ, દોહન, મંથન, એ એના ધર્મ.” શકુંતલાને દુષ્યંતના પુત્ર રત્ન “રાજ્યિ ભરત” ને ‘નૃપતિ’ કે ‘ભૂપતિ’ થવાના અભિશાપ નથી પણ ‘નૃપાણ’ ને ‘ભૂપાણ’ થવાના મનોરથ છે.

તત્વજ્ઞાન

તત્વજ્ઞાનનો તો આર્ય પ્રગ્ભને વાગસો મળ્યો છે, અને તે વારસો કંઈક અંશે કવિશ્રીનેયે મળ્યો છે એમને પણ જ્ઞાને જ્ઞાતાંડનાં ગૂઢને અગમ્ય રહસ્યોથી કૌતુક ઉપજ્યું છે. એમની સંસાર અને જંદગીની વ્યાખ્યા વિચારોત્પાદક છે. એઓ ગાય છે. સંસાર ‘એટલે પ્રકૃતિના રાસ’ ‘જંદગી એટલે તેજ છાયાના અટાપટા’. એઓ માને છે કે સંસારમાં વિંધ ને અમૃત ઘોળેમાં છે અને કોઈ વિરક્તાહંસ વિંધ દૂર કરી અમૃતનો ઉપભોગ કરે છે. ભગવદ્ગીતામાં એ પ્રકારની મનુષ્ય પ્રકૃતિઓ માની છે; દેવી અને આસુરી કવિશ્રી માને છે કે અડધા ઉપરના જગતના મનુષ્યોમાં એકલી દેવી પ્રકૃતિજ નથી હોતી તેમજ આસુરી પ્રકૃતિજ નથી હોતી; પરંતુ એ મનુષ્યો “ઉભયમાં હિંચકા હિંચે છે” એઓ જગતના મિથ્યાત્વમાં માનતા નથી; વિશ્વને હૃદયે શું વિના હેતુ સજ્યું છે ? ના ‘સદિ છે સજનનો હેતુ સાધવા; પ્રભુની વાડીમાં પુષ્પવાવવા ! ‘જગત એ અસત્યે નથી, અધ્યશ્વરે નથી.’ હૃદયે લોકના નાશમાં પ્રવર્તેલો નથી પરંતુ ઉન્નતિમાં આ પ્રમાણે કહી કવિશ્રીએ ગીતાના એક ચરણમાં ફેરફાર કરી કહ્યું છે

‘કાલોડસ્મિ લોકોન્નતિફલપ્રસૂઃ’.

માનવ જીવનમાં રહેલાં સુખ દુઃખ તથા અન્ય દુઃખ કવિએ તત્ત્વચિંતકની દૃષ્ટિએ ચર્ચ્યા છે; એઓ ગાય છે.

સુખનાં રમણોમાં ઉડું દુઃખ છે;

દુઃખના રમણોમાં ઉડું સુખ છે,

વિશ્વમાં દુઃખ નહાય તો સ્નેહી હૃદયની કસોટી શી રીતે થઈ શકે.

“મન્દવાડ ન હોય, વીરજી, તો સ્નેહ અણમુલ્યવા રહે;

એતો ભવ્ય પરમાર્થનાં ભુવનો;

બન્ધુ સેવાયે રચેલાં માનવીના મંદિરો;

સ્નેહીઓના સ્નેહની યુનીવર્સલિટી

સુખની નહિ પણ સ્નેહની આ વેદી.

સ્વદેશ પ્રેમ

એમનાં કાવ્ય રત્નોમાં સ્વદેશ પ્રેમના તો રસનાં મોજાં ઉછળે છે. એમને ભારતના ઇતિહાસના આસ આટે અનિશય ગૌરવ છે, વર્તમાન પ્રવૃત્તિમાં ઉત્સાહ છે, ભવિષ્યમાં શ્રદ્ધા છે. કવિશ્રી ભારતને પ્રજાઓની માતા મહીમાને એઓ ગાય છે ‘સમસ્ત દુનીઆના ઇતિહાસનું મધ્ય બિન્દુ એશીઆ છે. એશીઆના ઇતિહાસનું કેન્દ્ર ભરત ખંડની મહા કથા છે. પૂર્વને પશ્ચિમમાં પહાની ઢાંડી ભારત છે ને ઉભય ગોલાધની દૈવી સંપત્તિ નજીકના ભવિષ્યમાં તે તોળશે. લોકને લલુતાનાં લાખો લોચન હિંદબણી તલ્લી રહેલાં છે.’ “ દુનીઆના ઇતિહાસની વિધાતા, સંસાર શાસ્ત્રના પ્રયોગોની પ્રયોગશાલા, શીલસ્ત્રીની પાઠશાલા, ધર્મનું મંદીર; દેવોનો પ્રિયતમ નિવાસ; નથી અવનીને તલ ભારત સમ બીજે અધ્યાત્મ ખંડ” ભારતની નજી સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરવા એઓ ઇન્દુકુમારમાં પોતાની ભાવનાનુસાર ઇન્દુના સેનાધિપત્યની છાંય તળે કૌમારની સેના રચે છે.

એમનું ‘યુગરાત’ એ ખરેખર સ્વદેશ સેવકને ઉત્સાહ સીંચે એવું કાવ્ય છે. એમનું ‘વીરની વિદાય’ નામક કાવ્ય કો રંગપુત રમણીના કોડને વીરત્વનું દિગ્દર્શન કરાવે છે.

એમનું કાવ્ય, ‘રાજ યુવરાજને સત્કાર’ હાલના રાજરાજેન્દ્ર બ્યારે યુવરાજ તરીકે ભારતવર્ષની યાત્રાએ આવ્યા ત્યારે લખાયું છે. એ કાવ્યમાં

યુવરાજને કરાયેલા કેટલાક પ્રશ્નો અવતરણ પાત્ર છે. એઓ પૂછે છે
 “હિંદ અને મિશનરીઓને જમણાં ને ડાયાં નયન જેવાં ગણીશોને ?”
 “મહારાજ્ય કુલનું હિંદ કુટુંબી કે નહિ ? કુલજનને રોટલો દેશો કે પત્થર ?”
 “હિંદ પાડોશીને આત્મવન શ્લોકો કે નહિ ?”

ગુજરાતનાણુ.

આર્ય રમણીઓ અને તેમાં ખાસ કરીને ગુજરાતી રમણીઓનાં
 રૂપ, ગુણ, પહેરવેશ, લજ્જા, વિનય, આ સર્વને માટે કવિશ્રીને અત્યંત
 પક્ષપાત છે. એનું વર્ણન કરતાં કવિશ્રી પોતાનાજ કવિત્વ તેજમાં મુગ્ધ
 થઈ જાય છે અને વાચનારના ઉપર આનંદ વર્ષાની ઝડીઓ વર્ષાવે છે.
 ‘ગુજરાત’ નામક એમનાં કાવ્યમાં એઓ ગાય છે.

“ચોળી ચણીઓ પાટલીનો ઘેર,

સંથલે સાગુની સોનસ શેર.

છેડલે આઝાદી ઉર બાવ,

લલિત લજ્જાનો વદન જમાવ. વિ.

આર્ય સુંદરી નથી અવનિમાં તુજ રૂપગુણની જોડ.”

આ એમની રમૃતિ.

કવિશ્રીનું નાટ્ય કલા વિશ્વાન.

પ્રેમાનંદના નાટકોનો કર્તૃત્વ નિર્ણય એક બાજુએ મુકીએ તો કહી
 શકીએ કે પ્રેમાનંદ એ ગુજરાતી નાટકોના આદ્યજનક સ્વારપદ્મી, મણીભાઈનું
 “કાન્તા;” રમણભાઈનું “રાધનોપર્વત” અને નારાયણ હેમચંદ્રનું ‘અશ્રુમતિ.’
 નાટ્ય કલાનો મહત્વનો ગુણ એ છે કે કવિએ વા લેખકે સર્વાનુભવ
 રસિક થવાની જરૂર છે, વિશ્વની વિવિધ પ્રકૃતિઓના રસભાગી થઈ, તેમાં
 રહેલા સાર અને અસારનો વિવેક કરી, વિશ્વને સુધારાની દીશા દાખવવી
 એ નાટ્યકારનું કર્તવ્ય ક્ષેત્ર. ‘A poet hidden in the light of
 thought’ પોતાનાજ ભાવના તેજમાં ગમનવિહાર કરતાં કવિના નાટકમાં
 પ્રેક્ષકવર્ગને રસ ન પડે.

કવિશ્રીનાં નાટકો પણ પ્રેક્ષક વર્ગને તો નિરાશ કરે એવાંજ છે. એ
 નથી સ્વીકારતા સંસ્કૃત નાટકોનું ધોરણ કે નથી સ્વીકારતા પાશ્ચાત્ય

નાટકોનાં અંગ. એમનાં નાટકોમાં વિવિધરસનું મિશ્રણ નથી. એમની સારીય નાટ્યકૃતિમાં કોઈક ઉચ્ચ પ્રકારનો Sublime પવિત્ર શૃંગાર રસજસભર ભર્યો વહે છે; કવચિત્ કંઈક કે વીરરસ દેખા દે છે પણ તે ગૌણ ઇમેજ કરણ રસ પ્રધાન નાટકોમાં કરણ રસથી ઉમળ થતું સીસાના જેવું ભારે વાતાવરણ દૂર કરવા કેટલાંક હાસ્યરસ પ્રધાન અવતરણો આવે છે (Interludes) તેમાં વચનવૈદગ્ધ્યથી કે નર્મોક્તિથી હાસ્ય ઉપગમવાની શક્તિ રહેલી છે. તે જાતની નર્મોક્તિ ન્દાનાલાક્ષમાં વિશિષ્ટપણે દગ્ગોચર થાય છે.

રૂપળ સંક્રાંતને લીધે અવતરણો આપી શકાય એમ નથી. 'રાજર્ષિ' ભરત'માં વસુન્ધરા અને સખીઓનો સંવાદ હૃદયંગમ નર્મોક્તિ ભર્યો છે એટલો નિર્દેશ બશ છે.

એમના નાટકોમાં કાર્યનો વેગ નથી. એક નાયક કે નાયિકા પોતાના હૃદયમાં રહેલા અસંખ્ય પાત્રો સાથે સંવાદ કર્યા કરે છે. નાટકમાં વસ્તુનો ધીમે ધીમે વિકાસ થવો જોઈએ એવું તો કાંઈ છેજ નહિ. એકાદ કે વ્યાખ્યાનકારનું વ્યાખ્યાન સાંભળતાં હોઈએ એવું લાગે છે. અધુરામાં પૂરું એમણે એમનાં નાટકોમાં જોગીઓને જોગણેને એટલા ધુસાડી દીધાં છે કે કવચિત્તો ભાગવત વિ. પુરાણોની કથા કે મંદીરમાં સાંભળતા હોઈએ એવો ભાસ થાય છે; પ્રવેશની શરૂઆતમાં જ ગીતો એમણે આપ્યાં હોય છે એ તે તે પ્રવેશમાં આવતી વસ્તુનું સૂચન કરે છે અને ધણાંજ અર્થ આશ્ચર્યવાળાં પણ હોય છે અને ઝીકડામાના Comediesની ગરજ સારે છે. એમનાં બધાં જ પાત્રો બહાદુર, નીકર, અને શસ્ત્રકલા પ્રવીણ હોય છે એ વર્તમાન યુગના વિશ્વ નાટકનાં જી પાત્રોથી જુદા પડી અવાસ્તવિક લાગે છે.

આ ઉપરોક્તને લીધે કવિશ્રીનાં નાટકો, નાટકો તરીકે ઉભાં છે પરંતુ કાવ્ય તરીકે તો અદ્વિતીય છે. આ સર્વ નાટકો શ્રાવ્ય છે અને એ દ્રશ્ય હોવાનો કવિશ્રી દાવોએ કરતા નથી 'રાજર્ષિ' ભરત'ને એમના અન્ય નાટકોથી ભિન્ન મણવું જોઈએ. એમાં કંઈક દ્રશ્ય નાટકોના ગુણો છે તેમજ તેજથી ગુંભાવી નાંખે એવાં ઉચ્ચ ઉદ્યમો પણ નથી.

વસ્તુ ઇતિહાસમાંથી લીધેલી હોવાને લીધે કવિશ્રીના આકાશ ગમનને કંઈક આચકો લાગ્યો છે. ફક્ત વસુધરા એજ કવિનું કલ્પિત પાત્ર છે અને તેથી એ પાત્રને કવિએ બન્યું તેટલું ઉદાત્ત બનાવ્યું છે.

એમના કાષ્ઠપિણુ નાથકો લક્ષ્ય સિદ્ધિ થયા અગાઉ સંસાર લક્ષ્ય તેમજ આત્મલક્ષ્યમાંયે જોડાયા નથી.

ઇન્દુ કુમારને જગદ યાત્રાના અભિલાષ હતા. નિજ વિશ્વપુરાણ સંસાર નગરીમાંના પવિત્રતાના મંદિર જીર્ણોદ્ધારવાના અભિલાષ હતા. એ અભિલાષ કવિએ સિદ્ધ નથી કર્યા અને ઇન્દુને પરણીવ્યાયે નથી. કયું લક્ષ્ય મુદ્દર્ત કવિએ કર્યું છે એ તો એ જાણે. આત્મ લક્ષ્યમાંયે જન્યન્ત અખંડ તપશ્ચર્યા કરીજ જોડાયો. રાજર્ષિ બરત પણ આર્યત્વની પ્રતિજ્ઞા સારાં વિશ્વમાં કર્યા અગાઉ લગ્ન અનિયમાં જોડાયા નહિ, વિસમી સદીના કેટકેટલા યુવાનો બ્રહ્મચર્ય ને ગાર્હસ્થ્યના ધર્મો સાચેજ પાળે છે ! અખંડ બ્રહ્મવ્રતિની શારદાના ઉપાસક બની સંગાયેજ જનક નીચે દીક્ષા રવીકારી લે છે !

ઉપા.

‘ઉપા’ એમનો અદ્વિતીય ગદ્યગ્રંથ છે. કોણ કહે કે એ શુષ્ક કથા છે? Carlyleની કવિતાની વ્યાખ્યા, ‘Poetry is musical thought’ કવિતા એ આદોહનમય વિચારભાવ છે એ કવિતાનું Criterion રાખી ઉપાનું અવલોકન કરીએ તો કહેવું પડશે કે એ ગ્રન્થમાનો એકકેકો શબ્દ કાવ્યના તેજ કિરણો છે. કવિશ્રી દયારામના ઉપાસક છે. એમની ભાષા અને સ્નેહની મસ્તીમાં રંગીલા દયારામની અસર તરતજ દેખાઈ આવે છે. ‘ઉપા’માં કવિનો અદ્વૈતભાવ ઓગળી જાય છે અને કવિ દૈન ભાવનો આશ્રય લે છે. દયારામની ગોપીઓને સર્વ વ્યાપી પ્રભુને મળવા ઇચ્છા નથી. એમને તો, માયાથી આવૃત્ત થવાથી કાળા બનેલા કોડીલા કૃષ્ણનેજ મળવાના અભિલાષ હતા તેથી ગોપીઓ ઓહવણને કહે છે કે,

તમારા પ્રભુ સધળેરે, અમારા તો એક સ્થળે,

તમે રીઝો ચાંદરણેરે, અમે રીઝું ચંદ્ર મળે.”

તેવીજ રીતે કવિશ્રી ઉપામાં કહે છે કે,

“અમ પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિના ભક્તજનોની તો રસરસીયા દયારામની પેઠે એક મૂર્તિ ચંદ્રનીજ અભિલાષા ને ઉપાસના હોય છે, ચાંદરણાની નહિ.”

કવિ આ સમયે ‘The lover the lunatic and the poet’ ત્રણે છે. એ શીશુક નથી, કેટલાક કહે છે કે પોતે કંઈક અંશે દીવાના બન્યા છે પણ એમાંજ એનો આનંદ છે.

એ મીરાંબાઈ સંગાયે ગાય છે કે,

“ઘેલાં અમે બહે થયાં રે, અમને ઘેલામાં ગુણ લાધ્યો.”

ન્હાના ન્હાના રાસ.

ગુજરાતી ભાષાને ખોળે જન્મેલા ગીત બન્યો, ગરબી, ગરમાને રાસડા છે. મહારાણી મીરાંબાઈ તથા રંગીલા દયારામની ગરબીઓ ગુજરાતને આંગણે આંગણે અને ચોકે ચોકે ગવાય છે. ગુજરાતી યુવતિના અંતરમાં રહેલા ગૂઢ રસિક ભાવોને દયારામબાઈએ નવ પ્રેરણા સીંચી, નવપક્ષવિત કર્યા છે એ તો નિઃશંક છે. પરંતુ રસમેધ જેવા દયારામબાઈ ગુજરાતના મીઠા મહેરામણમાં રસ મોતીડાં વરસી ગયા પછી હજુ સુધી તો કોઈ સર્વ લોકમાન્ય ગરબીકાર થયો નથી એમ કેટલાક માને છે. શ્રીયુત નરસિંહ-રાવબાઈએ તથા કવિશ્રી ન્હાનાલાલે એ રસહેલી સતત વર્ષાવવાના પ્રયત્નો આદર્યા છે અને દ્વીપોમાં રસ મોતીડાં બંધાયા ઉપરાંત કોઈ કોઈ પૃથ્વીના ઉડા ગર્ભોમાં રહેલી હીરાની ખાણો પણ હાથ લાગી છે.

કવિશ્રીના રાસ હવે એમના પોતાના રહ્યા નથી એનો ગુજરાત અને ગુજરાતીઓનાં ‘આંગણું. ઓરડા અને ઉર’ ઉજ્જવળની વર્તમાન તેમજ ભવિષ્યની ગુર્જર રમણીઓનો વારસો, સ્થાવર મીઠકત, અર્ધ ચુક્યા છે.

કવિશ્રીએ અનેક રીતના ઢાળ સારી રીતે મેળવી રસિકતાયે વધારી છે. અને સાખીઓને માટે દોહરા ઉપરાંત સોરઠા, ખંડ હરિગિત વિ. ચોટ “રાસો”ને નવિન દિશાએ પ્રવર્તાવ્યો છે.

વર્તમાન યુગના ગરબીકાર તરીકે પ્રથમ સ્થાન ‘કવિશ્રી’નું છે અસંખ્ય કવિ હૃદયોને એમણે એ દિશામાં દોરવ્યા છે. આજે તો ગુર્જરીનો સહકર્મ તેમજ કવિ વર્ગ એજ “શિશ્વ: પન્થા:” તરફ વળ્યો છે.

એમના રાસોમાંના ધ્વનિ એમની 'અધી કવિતાની માફક ગ્રીક્ષવા બહુ દુષ્કર થઈ પડે છે. પણ એ ગીતામાં રહેલું સૌંદર્ય લાલિત્ય અને સંગીતના મધુરા રણુકાર શ્રોત્રેન્દ્રિયને નનદુઃખ અમર કરે છે.

એઓ ગાય છે.

‘દુર દુરની કુંજમાં મોર કરે ટડુકાર.’

‘સખી ટડુકામાં જીવતું, મોઢા મોર દિવાર.’

કાંઈક અંશે એમનાયે ટડુકા એવાજ છે. સામાન્ય વર્ગને એમના ટડુકામાંજ જીવતું પડે છે.

એમના રાસોમાં ‘ઉઘા આકાશ ઉઘી વાદળી, અલી કાયસડી’ ‘ગ્રીણામેદ’ અને ‘સંભારણી’ આટલા ત્રણ અનુપમ છે પરંતુ એ ત્રણેય રાસોમાં કવિની વિહાર સૃષ્ટિ તો અનરિક્ષને વીધી અદસ્ય રહી ગુંગતા શ્રીકૃષ્ણના ચરણ પદ્મી જેવીજ છે. એની કાયસડીયે જગતની આંખાડાળે ટડુકતી નથી પણ કો’ આબના ઉડાણમાં, ‘કાંઈ ઉઘા ત્હારા રણુવાસ.’ અને એના ટડુકાર કો’ માનવવાણીના પડખા નથી પણ ‘અલ્લ ખોલ’ છે. એમના ખીજા રાસમાંયે કો ‘માનવ અતિથિ’ના સંભારણી નથી પણ કો ‘અમૃત અતિથિ’નાં સંભારણી છે અને આ જગતી કાયસડી ટડુકા એમને બહુ આકર્ષતા નથી. એને તો ‘અલ્લના બન્ય અલ્લાડ રાસનો વેણુના આકર્ષણ છે.

ઉપસંહાર

એક પ્રશ્ન પૂછું ? થોડોક સમય થયા જેમ કુશ્વેત્રમાં અર્જુનને વિપાદ થયો અને અપ્રતિકાર અને અશસ્ત્ર રથમાં બેસી ગયો તેમ કવિશ્રી પણ પોતાના કર્તવ્ય ક્ષેત્રમાંથી ખસી ગયા દીસે છે. શું ઇંદુ પશ્ચિતરાજ જગન્નાથના રસ ગંગાધર જેવો અધુરોજ રહેશે ? શું કવિશ્રીની રસ ગંગાનાયે ઝરણે સુકાઈ ગયા ? એમ તો કદાપિ ન માની શકાય. પાણીને એ તો એક વર્ષ પરંતુ ઇન્દુએ તો કેટલાયે વર્ષો સુધી અગ્રાત ચર્ચા કરી, ‘યુગધર્મ’માં ક્ષણદષ્ટિનશ્ઠ ચપલાના જેવી દેખા દઈ ગયો તે ગયો. ચાતકશા રસ તરસ્યાં ગુંગરાતને કવિ નિરાશ ન કરે એ આશ.

~ કવિશ્રી ન્હાનાભાલ, શ્રીયુત નરસિંદરાવભાઈ તથા અન્ય વિદ્વાનોના પ્રાસંગિક લેખોમાંથી અવતરણો, અવતરણ ચિહ્ન મુકીને વા મુક્યા શિવાય સેવાને માટે, લેખક એ સર્વ વિદ્વાનોની ક્ષમા યાચે છે.

તપ મીમાંસા

યજ્ઞો દાનં તપશ્ચૈવ પાવનામિ મનીષિણામ્ ।

(શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા.)

ટીપ્પણ્યુ:—આ લેખના સ્વર્ગસ્થ લેખક શ્રી. છોટુભાઈ કૃષ્ણરામ જદુ ખી. એ. ગાંધીજીએ શ્રી સુરત અઠ્ઠાવિંશિ મોઢ બ્રાહ્મણ હોઈ, ગણદેવીના વતની હતા અને નવસારીની હાઇસ્કૂલમાં સંસ્કૃત શિક્ષક હતા. એમની ઉંમર માત્ર ૨૬-૨૭ વર્ષની હતી છતાં એમની વિદ્વતા અગાધ હતી. નવસારીમાં ગીતા વર્ગની પ્રવૃત્તિ તેમણે ઉપાડી લીધી હતી. સંસ્કૃત સાહિત્યનો એમનો અભ્યાસ ઘણો ઉડો અને તલસ્પર્શી હતો. અને આ લેખ એની સાક્ષી રૂપે છે. એમના અકાળ મૃત્યુથી ગુજરાતી સાહિત્ય, તેમજ એમની ગાંધીજીએ એક અણુમોલ રત્ન ગુમાવ્યું છે. આ લેખ એમણે એક ગાંધી ભાસિક માટે આપેલ હતો. તેઓ ૧૯૨૨માં આંનર્સ સાથે બી. એ.માં પાસ થયા હતા. અને સુરત એમ. ટી. બી. કોલેજમાં એક વર્ષ સુધી ફેલો પણ હતા. એમની પ્રકૃતિ ધણી શાંત હતી. અહંભાવ, આડંબર વિગેરે દોષોથી મુક્ત હતા. અને વિદ્યાર્થી વર્ગમાં ધણીજ પ્રિય હતા. આજે નવસારીનો ગીતા વર્ગ એમના વિના સુનો છે. આજે તે અસ્તિત્વમાં પણ નથી. એમનું મૃત્યુ ૧૯૨૮ના ઓગસ્ટની ૨૯મીએ થયું.

સંપાદક:—યજ્ઞેશ હ. શુક્લ

આર્યાવર્તના પ્રાચીન ગૌરવનું પ્રસવસ્થાન શું ? આ પ્રશ્નનો અનેક દેશી અને વિદેશી વિદ્વાનોએ પોતપોતાની મતિ અનુસાર અને દષ્ટિ અનુસાર, પ્રત્યુત્તર આપ્યો છે. આધુનિક જગતના ઐતિહાસિક અને વૈજ્ઞાનિક દષ્ટિબિંદુથી ભારત વર્ષના જૂતપૂર્વ ચિત્રપટ પર વહેતી રસવતી ગૌરવ સરિતાનું મૂળ શોધવા પ્રયત્ન કરવો એ મને તો ગાઢ અંધકારમાં અથડાવતો જેવું દીસે છે. હું તો એમ નિશ્ચયપૂર્વક માનું છું કે એ સ્વચ્છ જૂના આર્યાવર્તના સુવર્ણયુગનું નેત્રના તેજને ઢાળી નાંખે એવું જાનવલ્લભાન

ચિત્ર, ન્યૂન અંશે પણ અવલોકનું હોય તો આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિની આવશ્યકતા છે. નયનોને હૃદયમાં ઢાળો અને બાહ્ય વૃત્તિઓનો નિરોધ કરી જુઓ તો સ્પષ્ટ રીતે માલમ પડશે કે એ ગૌરવનું ઉત્પત્તિ સ્થાન તપ છે.

આ શ્રવણસૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ પણ તપમાંથીજ સંભવે છે એવું જ્ઞાનની પરાકાષ્ઠા દર્શાવતાં-યજ્ઞાત્વા નેહ મૂયોઽન્યજ્ઞાતધ્યમશિષ્યતે । જેનું જ્ઞાન મેળવ્યા પછી જ્ઞાતવ્ય કશું અવશિષ્ટજ રહેતું નથી-એવાં ઉપનિષદો પ્રતિ-પાદન કરે છે. આ શ્રવણસૃષ્ટિ જ્યારે અવિદ્યમાન હતી તે સમયે એક પરમાત્માનીજ સત્તા હતી. તેને ઇચ્છા થઈ કે “હું એક છું. બહુરૂપે થાઉં” એકોઽહં બહુ સ્યામ । સોઽકામયત । બહુ સ્યામ પ્રજાયેય इति । સ્વ તપસ્તપ્તવેદ સર્વમણ્વજત । પરમાત્માએ તપ તપી અપિલ વિશ્વને ઉત્પન્ન કર્યું. આ સ્થળે તપનો અર્થ શું હોઈ શકે ? પરમાત્માનું તપ એટલે એને જે ઇચ્છા થઈ એ ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરવાનો દૃઢ અવિચળ સંકલ્પ અને અભીપ્સિત કાર્યમાં અભિનિવેશ.

આત્મકલ્યાણને માટે વા પરહિતાયે કેઈ પણ કાર્યમાં પ્રવૃત્તિ કરી તે કાર્ય કૃણીભૂત થાય ત્યાંસુધી ગમે એટલા પ્રત્યવાયો આવી નડે તોપણ તેને વળગી રહેવું અને કાંયે સપાદન કરવું એ તપ-બ્રહ્મીકૃતં સુકૃત્તિનઃ પરિપાલયન્તિ । ભગવાન નારાયણના નામિકમળમાં જેનો જન્મ થયો હતો એવા વિશ્વસૃષ્ટા પ્રજાપતિ જ્યારે સહસ્રયુગ સુધી પોતાના જન્મદાતાને શોધી ન શક્યા અને મોહાંધકારમાં અથડાયાં ત્યારે આકાશવાણી થઈ અને તપ આદરવાનું કહ્યું. જે તપના પ્રભાવથી જેને એ ચર્મચક્ષુથી જોઈ ન શક્યા એવા પરમાત્માને પોતાનાં હૃદયમાં જોઈ શક્યા અને તેના આદેશથી આ સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી.

આકાશવાણી એ બીજું કશુંજ નહીં પણ પોતાના હૃદયમાં રહેલા અંતર્યામિનો આદેશ અથવા અવાજ; જે ગેબી નાદના પ્રભાવથી ઋષિઓ મત્રદણ કહેવાતા. પુરૂષ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ જે પુરિ (નવઢારે લેહે) રોત્તે એ પ્રમાણે છે એ પણ કઈ એવાજ ઉદ્દેશથી. એ પરમાત્માનો તપ આદરવાનો આદેશ અને સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરવાની આજ્ઞા. એ પણ હૃદયનો દૃઢ સંકલ્પ અને તે પ્રમાણે કરવાની દૃઢ આવન. અહિંયાં તપ શબ્દમાં

વિશેષ અર્થનો સમાવેશ થાય છે. ગમે તે કાર્ય કરવાનો દૃઢ સંકલ્પ અને તેમાં પ્રવૃત્તિ એ કાંઈ તપ નહીં પણ હૃદયમાં રહેલો જે દિવ્ય ધ્વનિ જે પ્રમાણે આદેશ કરે તે પ્રમાણે કાર્ય કરવાનો દૃઢ સંકલ્પ અને તેમાં અરુપલિન પ્રવૃત્તિ માટે તપ એ ઇશ્વર પ્રીત્યર્થ, નહીં કે ક્ષુલ્લક વિપયોપ-ભોગની શાંતિ માટે. કારણ કે માનસાબ્યંતર નિવાસ કરતા પરમાત્માની વૃત્તિ વિપયો તરફ ઢળતી નથી. એવા આશયથીજ મનુ ભગવાને કહ્યું છે કે હૃદયેનામ્યનુજ્ઞાતો ચો ધર્મસ્તં નિબોધત । હૃદય (અંતઃકરણ) જે કરવાની સંમતિ આપે તે ધર્મ; એ ધર્મ તમે સાંભળો; અને હૃદય કંઈ વિપયોપ-ભોગની સંમતિ નહીંજ આપે.

વેદકાળ:—આ તપો આર્યોએ કયા કયા પ્રકારે અને ક્યારે ક્યારે આદર્યા એનું કાંઈક વિવરણ આત્રે જો કરીએ તો અસ્થાને નહીંજ લેખાય. પ્રથમ આપણે વેદકાળના તપોનું આલેખન કરીશું. વેદકાળ એ વિશ્વની મનુષ્યત્વ પ્રાપ્તિનું પરોઢિયું. આ સમયના લોક સરળ અને વ્યવહારુ યુદ્ધિના હતા. નિર્સર્ગના બળ્ય દર્યોએ એમના હૃદયપટ પર ધણી ઉડી છાપ પાડી હતી. પ્રકૃતિના પ્રત્યેક ચિત્રો, જેવાં કે વિશાળ આકાશ ને પૃથ્વી, અરુપલિત પ્રવાહથી વહેતી સરિતાઓ, આકાશના તારલીઆ-રજનીના ડુલો-સાથે વાત કરતાં ગિરિશૃંગો, આ એમને મન તો દેવતાનાંજ સ્વરૂપો. એનું અનન્ય ભાવથી સ્તવન એજ એમના જીવનની કૃતકૃતતા. પ્રાતઃકાળના આળ-સૂર્યનું તેજ કંઈ અસહ્ય થઈ પડતું નથી, તેથી તે કાંઈ ઓછું મનોહર છે એમ તો ન કહી શકાય. તેવાંજ વેદઋષિના તપો. દૃઢ સંકલ્પ અને બકિતભાવનાની તો એમનામાં કયાંશ ન હતી, પણ એ ઋષિઓની પ્રાપ્તવ્યસાધ્ય વસ્તુ તો આ સંસારના ક્ષુલ્લક સુખો સિવાય વિશેષ હૃદય ભૂમિકામાં વિહરતી ન હતી. પશુ પુત્ર અને આયુષ્ય ઓટલું મળે તો એમને સંતોષ હતો અને પૌત્રનો પ્રસવ તો એમને મન આનંદની પરાકાષા. સ્પષ્ટવક્તા અને ઋગ્વેદહૃદયવાળા વેદઋષિઓ પેતાના દેવોને પણ પોતાના શત્રુ તરફ ઇર્ષ્યાવાળા થવા કહેવાનું ચૂકતા ન હતા. વિરો બર્ચ હવનમાનિ ક્રુત નઃ । શત્રુના આદ્વૈનનો તિરસ્કાર કરી અગ્રાસંજ આદ્વૈનો સંજો. વિષે ચિદ્વિ મર્ત્યા વિહવન્ત સર્વે બસ્માકમિચ્છુણુત

શિશુમિત્ર । હે વિશ્વના પ્રેરક દેવ ! સર્વ મનુષ્યો તને આર્જુન આપે છે. પણ તું અમારું આર્જુન સાંભળ. એઓનો દેવ સાથેનો વ્યવહાર પણ ચોક્કસ હતો. “ બક્ષીસ લાખની પણ હિસાબ ગણીતો ” એ સિદ્ધાંતાનુસાર વેદઋષિઓ એમ માનના હતા કે આપણે જેટલી દેવોની સ્તુતિ કરીએ તેટલા પ્રમાણમાં દેવોએ આપણું ઇચ્છિત સંપાદન કરવુંજ જોઈએ. આપણું-એવું એ તો દુનિયાનો વ્યવહાર છે. દેવાન્માવયતાનેન તે દેવા માવયન્તુ વઃ । પરસ્પરં માવયતઃ શ્રેયઃ પરમવાપ્સ્યથ ॥ પણ આ તો વેદ-યુગના પૂર્વ કાળની કથની. ભક્તિરસ કાંઈક એવો હોય છે. વધુ વખત સુધી એને દુનિયાના મુલ્કક ભોગોમાં રસ ન પડે. શ્રીમુખે કહેલા ઉત્તમ કોટિના “ જ્ઞાતી બઃતો ” પણ વેદ કાળના ઋષિઓમાં નીકળ્યા હતા. ભક્તિ રસની હતાને અવિરત સિંચન અને પુષ્ટિ જે મળે તો જ્ઞાન પુષ્પનો એમાં એની મેળેજ આવિર્ભાવ થાય. નારદીય સૂક્તના ઋષિ, વિદુષી વાય, અને વિશ્વવારા, એ સર્વને અંધકારને પેલે પાગની જ્યોતિ, મૃત્યુને સાગે કિનારેનું અમૃતત્વ પ્રાપ્ત થયું હતું, એ સ્વયંજ્યોતિ પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર કાંઈ સાધારણ તપથી ન થઈ શકે.

વેદયુગનું તપ એ શુદ્ધ ભાવનાની ભક્તિ.

બ્રાહ્મણયુગઃ—બ્રાહ્મણયુગ એ યજ્ઞયુગ. કયાં વેદકાળના ઋષિઓની શુદ્ધ હૃદયપૂર્વક, પ્રેમરસ ઝરતી. ગીતામાં કહેલી “ વન્નં પુષ્પં ફલં તોયમ્ ” વગેરે સાધારણ સામગ્રીથી સંપાદિત દેવોની સ્તુતિ અને ક્યાં બ્રાહ્મણકાળના યજ્ઞનો આડંબર. વેદના અર્થોનો ઉલટપાલટ અર્થ પણ આ કાળમાંજ થયો. વેદનાં સૂક્તો યજ્ઞના ઉપયોગને માટેજ રચાયાં છે એમ માની લઈ પ્રત્યેક સૂક્તનો પ્રત્યેક યજ્ઞકાર્યમાં વિનિયોગ પણ આ સમયેજ કરવામાં આવ્યો, ધર્મ એ ધનિકોનોજ ઈન્જરો થઈ પડ્યો. ગરીબ માણસોને ખર્ચાળ યજ્ઞ કરવા કેમ પાલવે ? વેદયુગમાં વાય, વિશ્વવારા અને અન્ય ઋષિઓએ અમૃતત્વની ઉત્ખણ દિશા સચવી હતી તે દિશામાં યજ્ઞના કુમાડના ગોટેગોટ ફરી વળ્યા અને અંધકાર છવાઈ રહ્યો. અંધિક તેમજ પારલૌકિક સુખો મેળવવા એજ જીવનનો આદર્શ અને ઉદ્દેશ. અમુક યજ્ઞથી અમુક જળ અને બીજા યજ્ઞથી બીજું. દેશ વિદેશ ફરવાનું જેને બહુજ મન

હોય એવો માણસ જેમ રેલ્વેનું ટાઈમ ટેબલ ખરીદીને અંદર જોઈ વિચાર કરે કે અમુક રેલ્વે લાઈનથી અમુક દેશમાં જવાશે. તેમ તે સમયે પણ યત્નથી ગંતવ્ય સ્થાનના Prospective લખાઈ ગયાં હતાં અને તેમાં જોઈને જે લોકમાં જોને જવું હોય એ લોકમાં લઈ જનાર યત્ન તે કરે એટલે એ રેલ્વે લાઈન મારફત એ તે લોકમાં પહોંચી શકે. જેવી રીતે જ્યોતિષ્ઠોમેન સ્વર્ગકામો યજ્ઞેત । સ્વર્ગની જોને ઈચ્છા હોય તેણે જ્યોતિષ્ઠોમ યજ કરવો.

બ્રાહ્મણયુગમાં યજ્ઞનું પ્રાધાન્ય, અનિત્ય પારલૌકિક સુખો એ સુખની પરાકાષ્ઠા, કર્મકાંડનું જ્ઞાન એ વિદ્વાતાની સીમા આ પ્રમાણે સર્વ વસ્તુઓની યજ્ઞ અગો તરીકેની ઉપયોગીતા અને અર્થકારિતા મનાતી હતી, તે છતાં પણ એ યુગે આર્યોનાં જ્વલંત તેજને છેક ઉણપ તો આવવા દીધી ન હતી. અંધકારની પાછળ જ્યોતિ, અને જ્યેતિ પછી અંધકાર એ તો સૃષ્ટિનો નિયમ છે. રજનીનો પાછલો ભાગ વ્યતીત થયા પછી રંગ-બેરંગી સાડી પહેરીને પોતાની અમૃત દૃષ્ટિથી અખિલ મૃતપ્રાય વિશ્વમાં નવજીવન રેડતી કંપા સરખી જ્ઞાનયુગની કંપાનું આવાગમન બ્રાહ્મણયુગના પાછલા ભાગમાંજ થઈ ગયું હતું.

બ્રાહ્મણયુગના યજ્ઞો એક એ દિવસમાં સમાપ્ત થતા ન હતાં. એ યજ્ઞો કોઈ કોઈ વખત તો વર્ષના ૩૬૫ દિવસ સુધી ચાલુજ રહેતા હતા. એ યજ્ઞના દર્શનાર્થે બસા બસા રાત્રિર્ષિઓ અને મહર્ષિઓ પણ આવતા હતા, અને એને લીધે થતા સાધુ પુરૂષોનો પોતાનાજ સમાનશીલ સત્પુરૂષોની સાથે સમાગમ એ કાંઈ યજ્ઞનું નાનુંસુંતું ફળ નહીં લેખાય; કારણ કે સતાં સદ્ગિઃ સદ્ગઃ કથમપિ હિ પુણ્યેન મન્વતિ । વળી ભાગવતમાં પણ કહ્યું છે કે નહ્યમયાનિ તીર્થાનિ ન દેવાઃ મૃચ્છીલામયાઃ । તે પુન્ન્યુત્કલેન દક્ષ-નાદેવ સાધવઃ ॥ ગંગા યુમના વિગેરે તીર્થો, પાપાણના શિવ વિપણ વિગેરે દેવો એ ચિરકાળ પછી માણસને પાવન કરે છે અને સાધુ પુરૂષો તો દૃષ્ટિ માત્રથીજ અખિલ વિશ્વને પુનિત કરે છે. એજ તીર્થયાત્રાનો ઉદ્દેશ. એજ ધ્યેય રાખી તીર્થયાત્રા મનુષ્યે કરવી જોઈએ. આ યજ્ઞમાં આવેલા સ્વપુરૂષોની પરિપદ્ મળતી હતી અને એ પરિપદ્માં જ્ઞાનના ગૂઢ પ્રશ્નો

ચર્ચવામાં આવતા હતા. કોડરૂં કયમિદ જાત કોડરા કર્તાસ્ય વિચિત્રે ।
 હપાદાન કિમસ્તીહ વિચારઃ સોડયમીદશઃ ॥ તું કોણ છું ? આ વિશ્વ
 કેમ ઉત્પન્ન થયું ? એનો કર્તા કોણ ? એ વિશ્વનું ઉપાદાન કારણ શું ?
 આ પ્રકારના વિચારો જ્યાં અગળ ચર્ચાય, ત્યાં યત્નથી પ્રાપ્ત થાય એવું
 અનિત્ય સુખ એના તરફ અસંતોષ હૃદયે એમા આશ્ચર્ય શું ? આ
 ઉપનિષદ કાળનાં જ્વલન મધ્યાન્દ સૂર્યની આગાહી આપતું જ્ઞાન પરીઠીઉં.

વાંચકોને એમ ડાગશે કે આપણે કાંઈક પ્રસ્તુત વિષયથી બીજી
 દિશામાં ટળી પડ્યા છીએ, પણ વેદકાળ અને બ્રાહ્મણ કાળની આછી ય
 રૂપરેખા દોર્યા સિવાય ઉપનિષદ યુગના તપોનું આશ્લેષન કરવું એ જરૂર
 હાથ પગ સિવાય મનુષ્યના મરતકનું કે ધડનુંજ ચિત્ર દોરવું એના જેવું
 થઈ પડવાનો ભય રહે.

ઉપનિષદ યુગઃ—આ યુગને આપણે તપોયુગ વા જ્ઞાનયુગ
 કહીએ તો ચાલી શકે. ઉપનિષદોમાં તપનો મહિમા પદે પદે વર્ણવવામાં
 આવ્યો છે. ઉપનિષદ શબ્દના વિદ્વાનોએ અનેક અર્થો કર્યા છે. એમાંનો
 એક અર્થ આ પ્રમાણે છે. ઉપ-નિતરાં સાદયતિ સસારદેહભૂતામવિદ્યાં
 નાશયતિ સા ઉપનિષદ । જે સંસારનું કારણ અવિદ્યા તેનો અત્યંત નાશ
 કરે તે ઉપનિષદ. વળી ઉપનીષેમમાત્માનં બ્રહ્માપાસ્તદ્વ્યં તમઃ । નિહત્વ વિદ્યાં
 તત્ત્વં ચ તસ્માદુપનિષન્મતા । એ પ્રમાણે પણ એક વિદ્વાને ઉપનિષદના
 અર્થને શ્લોક પંક્તિઓમા સ્ફુટ કર્યો છે. પ્રસંગાત્માને દૈત્યભાવના રહિત
 બ્રહ્મની પાસે લાવી તેની સાથે સંયોગ કરાવી જે અવિદ્યા છે તેનાથી ઉત્પન્ન
 થતા તમસ્-સંસારનો નાશ કરે છે તે ઉપનિષદ. સાધારણતઃ ઉપનિષદોમાં
 સદ્ ધાતુની પૂર્વે ઉપ અને નિ ઉપસર્ગને રાખીએ અથવા કાઠી નાંખીએ,
 અને ધાતુનું ભૂતકૃત બનાવીએ તો એ જ્ઞાનનો ઉપદેશ લેનાર વિદ્યાર્થીનું
 વિશેષણ અને છે. ઉપસર્ગ એટલે જ્ઞાનનો ઉપદેશ લેવાને ત્રિષિ પ્રમાણે
 ગુરૂની પાસે જનાર વિદ્યાર્થી અને એ શબ્દ ઉપનિષદ ગ્રંથોમાં વારે વારે
 ઉપસખ્ય થાય છે. તે હિ સમિત્-વાળયો મગવન્તં પિપ્પલાદમુપસન્નાઃ ।
 પ્રસોપનિષદ । તેઓ હાથમાં સમિધ લઈને ભગવાન પિપ્પલાદની પાસે મળ્યા.

એ જનનો ઉપદેશ લેવા માટે કેવા ગુરુ પાસે જવું? તદ્વિજ્ઞાનાર્થે ગુરુમેવામિગચ્છેત સમિત્વાણિઃ શ્રોત્રિય ઘટ્ઠાનિષ્ઠમ્ । તે પરમ તત્વને જાણવા હાથમાં સમિધ લઈને, વેદવેદાંગમાં પારગત અને પરબ્રહ્મમાં જેની નિષ્ઠા છે એવા ગુરુની પાસે જવું. એવા ગુરુએએ પરબ્રહ્મ જાણવામાં મુખ્ય સાધન શું કહ્યું છે? તપસ્વ । તપનો અર્થ શું? તપસ્વ સ્વાધ્યાયપ્રવચ્ચને ચ । તપ એ તપોનિસ્યઃ પૌરુષિષ્ટિઃ । સ્વાધ્યાય પ્રવચ્ચને એવિતિ નાકો મૌહલ્યઃ । તદ્વિ તપસ્તદ્વિ તપઃ । તપ, સ્વાધ્યાય અને પ્રવચ્ચન એ 'બ્રહ્મને જાણવાના ઉત્તમ સાધનો. તપમાં નિષ્ઠાવાળા પૌરુષિષ્ટિ તો કહે છે કે તપ એજ મુખ્ય સાધન છે. સુદગ્ધના પુત્ર નાક કહે છે કે સ્વાધ્યાય, પ્રવચ્ચન આદરવાં? ઉપનિષદ કહે છે કે 'તેજ તપ છે, તેજ તપ છે. સ્વાધ્યાય, અને પ્રવચ્ચન, જ્ઞાનગ્રંથોનું અધ્યયન અને અધ્યાપન એજ તપ છે; કારણ કે, જે ગ્રંથનું અધ્યયન અને અધ્યાપન થાય એ ગ્રંથમાં કહેલા અર્થ ઝટ હૃદયમાં ઉતરી જાય અને એ અર્થો હૃદયમાં દૃઢ થાય. એટલે પરમાત્મ-સાક્ષાત્કાર બહુ સુલભ થાય આજ ગુરુનું ગૌરવ.

બૃહુ એ બ્રહ્મજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ માટે પોતાના પિતા અરણ્યની પાસે ગયા અને કહ્યું કે “ ભગવન્ ! બ્રહ્મનો ઉપદેશ કરો ”. ત્યારે અરણ્યે ઉપદેશ કર્યો કે “ યતો વા ઇમાનિ ભૂતાનિ જાયન્તે । યેન જાતાનિ નીવન્તિ । યત્પ્રચન્ત્યમિસંષિકન્તિ તદ્વિજ્ઞાસસ્વ । તદબ્રહ્મ । જેમાંથી સર્વ પ્રાણી માત્રની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને લય તે સુબ્રહ્મ જાણ્યું. અરણ્યે કહેલા અર્થ હૃદયમાં સ્થિર કરવા તેણે ઉત્તમ સાધન તપનો અંગિકાર કર્યો અને તપ તપ્યું.

એ તપ કયા પ્રકારનું? મનસચ્ચેન્દ્રિયાણાં ચ લોકાકાઢ્યં પરમં તપઃ । તત્કથાઃ સર્વચર્મૈશ્વઃ સ ધર્મઃ પર ઋચ્યતે । મન અને દશ ઇન્દ્રિયોની એકાગ્રતા એ પરમ તપ, એ ધર્મ સર્વ ધર્મોમાં શ્રેષ્ઠ છે. વળી તપસા કસ્મંધં હન્તિ તપને લીધે તાપનો નાશ થાય છે એટલે ચિત્તની વિશુદ્ધિમાં એ ઉત્તમ સાધન છે. એ જ્ઞાનામિ છે, કે જે સર્વ કર્મોને ભરમસાત્ કરે છે. ત્યાર પછી અરણ્યે, અમ એજ બ્રહ્મ છે, પ્રાણ બ્રહ્મ છે, મન બ્રહ્મ છે અને વિજ્ઞાન બ્રહ્મ છે, એ પ્રમાણે જ્યારે કહ્યું ત્યારે દરેક વખતે બૃહુએ તપ કરી

બ્રહ્મની અન્નમાં, પ્રાણમાં, મનમાં અને છેવટે વિજ્ઞાનમાં ભાવના કરી. આ પ્રમાણે અરણ્ય પોતાના પુત્રને વિજ્ઞાન સુધી લઈ ગયો અને છેવટે તેને કહ્યું કે આનંદ એ બ્રહ્મ છે, ત્યાર પછી એણે તપ કરી “આનંદ એજ બ્રહ્મ છે” એ તત્ત્વને પોતાના હૃદયમાં સચોટ કર્યું અને પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર કર્યો. પ્રથમજ એને કહ્યું હોત કે “આનંદ એજ બ્રહ્મ છે” તો એમાં તેના પુત્રને સમજણ પડતી નહીં, પણ આરોહણ ક્રમથી એ એને ધીમે ધીમે અન્ન જેવા પાથિય તત્ત્વથી માંડીને નિરતિશય આનંદ તત્ત્વ આગળ લઈ આવ્યો એથી એને બ્રહ્મ તત્ત્વ સચોટ હૃદયમાં ઉતરી ગયું.

આ પ્રમાણે ઉપનિષદમાં તપનજ મુખ્ય સાધન માનવામાં આવ્યું છે. તપથી જગત્ સૃષ્ટિનો સંભવ થયો એતો આપણે ઉપર કહી ગયા છીએ અને એ તપથીજ ઇશ્વરના પરમતત્ત્વની પ્રાપ્તિ થાય છે એવું પ્રતિપાદન કરતાં ઉપનિષદોમાં અસખ્ય પદો છે. જ્યારે કેટલાંક ઋષિઓ બ્રહ્મની ઇજાસાવાળા પિપ્પલાદ મહર્ષિની પાસે આવ્યા ત્યારે ઋષિએ કહ્યું કે ‘તપસા બ્રહ્મચર્યેણ બ્રહ્મયા સંવત્સરં સંવત્સયઃ’ તમે એ જાણુ છો માટે ઉત્તમ સાધનબૂત જે તપ-મન અને ઇન્દ્રિયોનું એકાગ્રપણું-બ્રહ્મચર્ય-બ્રહ્મમાં નિષ્ઠા અને શ્રદ્ધા-ગુરુવચનમાં અને નસ્યમાં વિશ્વાસ અત્-સત્ય અને ઇધારણ કરવું તે-આ ત્રણ નિયમો ધારણ કરી એક વર્ષ સુધી મારી સાથે રહો. વળી એજ ઉપનિષદમાં તેષામેવૈષ્વ બ્રહ્મલોકો યેષાં તવો બ્રહ્મચર્ય યેષુ સત્યં પ્રતિષ્ઠિતમ્ એ પ્રમાણે કહ્યું છે.

ઉપનિષદોમાં બે પ્રકારના માર્ગો કહેવામાં આવ્યા છે. એક પિતૃયાન માર્ગ અને બીજો દેવયાન માર્ગ. મનુષ્ય પાર્લાંકિક સુખ સાધક જે થયો કરે અને કામ્ય કર્મો કર્યા કરે તો ૧૨ ચંદ્ર લોક, સ્વર્ગ લોક વિગેરે અનેક લોકો પ્રાપ્ત થાય છે, અને તે ત્યાં આગળ અનેક પ્રકારના ભોગો બે ગવી એ મનુષ્ય પાછો મૃત્યુલોકમાં પડે છે. ઋષિશાઃ માં સોમપાઃ વૃતપાપાઃ । યજ્ઞેરિષ્ટવા સ્વર્ગતિ પ્રાર્થયન્તે । તે પુણ્યમામાણ સુરેન્દ્રલોકમશ્વન્તિદિવ્યાન્દિશિ દેવભોગાન્ ॥ તે સં મુક્ત્વા સ્વર્ગલોકં વિશાલં ક્ષીણે પુણ્યે મત્પલોકંવિશન્તિ । તણ વેદમાં કહેલા યજ્ઞાદિક કરનારાઓ, સોમનું પાન કરનારા અને જે

પાપોમાંથી પવિત્ર થયા છે એવા સ્વર્ગ લોકની હઝારા કરે છે. એ લોકો પુણ્ય પ્રાપ્ત કરી દેવલોકમાં થઈ દિવ્ય સુખો પ્રાપ્ત કરી પુણ્ય ક્ષીણ થતાં પાછા મૃત્યુ લોકમાં આવી પડે છે. આ પિતૃયાન માર્ગ વળી તદ્દિદેવ તદ્દિદાપૂર્વેકૃતમિત્યુપાસતે તે ચાન્દ્રમસમેષ લોકમભિજયન્તે । ત એવ પુનરા-વર્તન્તે: । જે મનુષ્યો શ્રીત અને સ્માર્ત કર્મો ફળની અભિલાષા રાખી કરે છે તે ચન્દ્રલોક મેળવે છે અને ફરીથી મૃત્યુલોકમાં આવે છે, તે પિતૃયાન માર્ગ.

અર્થોત્તરેણ તપસા બ્રહ્મચર્યેણ શ્રદ્ધયા વિશ્વયાત્માતમન્વિષ્યાદિત્યભિજયન્તે એતદ્દૈ પ્રાણાનામાયતનમેતદમૃતંભયમેનત્પરાયણમેતસ્માન્ પુનરાવર્તન્તે । વળી તપ, બ્રહ્મચર્ય શ્રદ્ધા અને પરમાત્માનું વિજ્ઞાન એનાથી આત્યન્તિક મોક્ષ થાય છે અને એજ પ્રાણોનું ગંતવ્ય સ્થાન, એજ જરા મૃત્યુ વિદ્વેદોથી વિનિર્મુક્ત અભયપદ પ્રાપ્ત કરવાથી ફરી જન્મ મરણના ફેરામાં મનુષ્યને આવડું પડતું નથી, માટે આત્યન્તિક મોક્ષ “ તપ ” સિવાય અસાધ્ય છે. આ દેવયાન માર્ગ કે જે માર્ગને વિષે શ્રીમુખે કહ્યું છે કે ચત્ત્વા ન નિવર્તતે તદ્દામ પરમં મમ । આ ઉપનિષદ યુગનાં તપો.

ગીતાયુગ:—આ ઉપનિષદ કાળનું કંઈક અંશે અનિષ્ટ પરિણામ એ આવ્યું કે જેમ વેદકાળના મનુષ્યોની જ્ઞાતિ સંસાર તરફ ઢળતી હતી. તેટલી ઉપનિષદ કાળના ઋષિઓની જ્ઞાતિ ત્યાગ તરફ ઢળી “ આ સંસારમાં શું સુખ છે. પુત્ર, વૃત્ત અને યશ એ પરમાત્મા સાક્ષાત્કારમાં પ્રત્યવાય થઈ પડે છે માટે કદાપિ એનો સગ્રહ કરવો નહીં.” આવા પ્રકારના ઉદાસીન વિચારો મનુષ્યોનાં હૃદયમાં વ્યાપી રહ્યા. ગૃહસ્થાશ્રમની નિંદા થવા લાગી. લોકો સંસારના કાર્યો તરફ તિરસ્કાર દર્શાવવા લાગ્યા. આ ભારત-વર્ષ ઉપર મહાન ધર્મસંકટ આવી પડ્યું.

એજ સમયે આર્યાવર્તના મહાન ગુરૂ પ્રવૃત્તિ પશુ નહીં અને નિવૃત્તિ પશુ નહીં પશુ વચલા વાંધાનોજ માર્ગ, કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચ્ચન । સ્વધર્મે નિષ્ઠનં ષોય: । આ પ્રમાણે સ્વધર્મ અને સ્વધર્મની કેસરી સમ મર્જના કરતા, ભારતવર્ષની મૃતપ્રાય પ્રગ્મને પોતાની અમીદૃષ્ટિથી થોર વિશ્વાદ નિદ્રામાંથી ઉઠાડતાં જીવંત સ્મરો મૂર્તિમાન, સ્ત્રીઓને મૂર્તિ-

માન કામદેવના જેવો દેખતાં, તત્ત્વં પર યોગીનામ પશુ યોગીઓના હૃદયમાં પરમાત્મારૂપે વિલસતા. એ પ્રમાણે નાના સ્વરૂપ ધારણ કરતા, કૃષ્ણના બંસીનાદે સારાય શુષ્ક જગતને લીલું, ચેતનવન્તું, રંગીલું કરી મૂક્યું.

મહાભારતના યુદ્ધમાં અર્જુને બ્યારે પોતાના સંબંધીઓ સાથે લડવાની અનિચ્છા દર્શાવી ત્યારે શ્રી કૃષ્ણે એને જે જાનનો ઉપદેશ કરી સ્વકર્મમાં પ્રેર્યો એ ઉપદેશામૃત, ભારત વર્ષની Gospel-Book of Common Prayer-બગવાનની ગીતા-એમાં શ્રીમુખે આપણા પ્રસ્તુત વિષય તપના કેટલા વિભાગ પાડ્યા છે અને એનો શો અર્થ કર્યો છે એનું રહેજ વિવરણ કરીશું.

પ્રથમ તો બગવાન કર્મ તરફ વધતી જતી પરાંગમુખતા અને ઉદારીનતાનો નિરાસ કરીને કહે છે કે યજ્ઞદાનંતપઃ કર્મ ન ત્યાજ્યં કાર્યમેવ તત્ । યજ્ઞો દાનં તપશ્ચૈવ પાવનાનિ મનીષિણામ ॥ યજ્ઞ, દાન અને તપ એનો ત્યાગ કરવો નહીં; કારણ કે એ કર્મો મનુષ્યને પાવન કરનારાં-બ્રહ્મજ્ઞાનનું પ્રથમ સોપાન છે. ચિત્તની વિશદિ તે કરનારાં છે, પછી એતાન્યપિ તુ કર્માણિ સગત્યક્તા ફલાનિ ચ કાર્યાણિ પશુ આ કર્મો રાંગ અને ફળની અભિલાષા છોડીને કામનાની ઇચ્છા રહિત ઇશ્વર પ્રીત્યર્થેજ કરવાં જોઈએ. નહીં તો કામ્યકર્મો તો હંમેશાં ગતાગતનાર્ગમાંજ લઈ જાય છે, અને તેથીજ બગવાને સંન્યાસની વ્યાખ્યા કામ્યાનાં કર્મણાં ન્યાસં સંન્યાસ કવચો વિદુઃ કામ્ય કર્મોનો ત્યાગ એજ સંન્યાસ એ પ્રમાણે આપી છે. ન લિજ્ઞં લમ-કારણમ્ । સંન્યસ્તાશ્રમ ગ્રહણ્ય કરવાથીજ સંન્યાસ પ્રાપ્ત થતો નથી. સંસારમાં રહીને પણ સંન્યાસ થાય છે.

ચિત્તવિશુદ્ધિને માટે મુમુક્ષુએ અને લોકસંગ્રહને માટે પણ જીવન-મુકો, કર્મ તો કરવાંજ પડે, તેમાં ફળની અભિસંધિ રાખવાથીજ મનુષ્ય દોષત બને છે. અવળે માર્ગે જાય છે. આ નવીન પંથ શ્રી કૃષ્ણે પ્રવર્તાવ્યો. હવે તપના એમણે કેવા વિભાગ પાડ્યા છે એ આપણે જોઈએ, તપના એમણે પ્રથમ તો ત્રણ વિભાગ પાડ્યા છે, માનસિક, વાકૈભય અને શારીરિક અને સર્વમાં રહેલા પ્રકૃતિના જે ત્રણ શુભો પ્રમાણે તપના બીજા ત્રણ વિભાગ એમણે પાડ્યા છે. એ ત્રણ વિભાગોનું આપણે અવલોકન કરીએ.

ગીતાયુગનાં તપ:—

લેષદ્વિજગુરુપ્રાક્ષ્ણજનં શૌચમાર્જવમ ।

બ્રહ્મચર્યમહિંસા ચ શારીરં તપ ઉચ્યતે ॥

જેને વિષે આપણે ઇશ્વરની અથવા તેા ઇશ્વરના અંશની ભાવના કરીએ છીએ એવા દેવની પાયાણુ વિગેરેથી રચાયેલી મૂર્તિ, જેના એ જન્મ થયા હોય એવો બ્રાહ્મણુ (બ્રાહ્મણુને ઉપનયન આપીને ગુરુ એને જે વિદ્યા બધુવે છે એ બ્રાહ્મણુનો ખીજો અવતાર; કારણ કે સ હિ વિષાતક્ષં જનયતિ । તદસ્ય દ્વિતીયં જન્મ । શારીરમેષ માતાપિતરૌ કુલ્લતઃ । ગુરુ એને વિદ્યાથી ઉત્પન્ન કરે છે એ તેનો (વિદ્યાર્થીનો) ખીજો જન્મ. માતા અને પિતા તેા એનું શરીરજ ઉત્પન્ન કરે છે) આપણા કરતાં વયમાં, જ્ઞાનમાં અને તપમાં જે જુદું હોય એ ગુરુ અને જેને બ્રહ્મનું જ્ઞાન હોય એવો પ્રાણુ-આ સર્વને વાણીથી આવશર આપવો, મનમાં પૂજ્ય-ભાવના રાખવી અને કાયાથી નમન કરવું; આંતરુ અને બાહ્ય પવિત્રતા રાખવી અને સરળ વર્તન રાખવું; બ્રહ્મચર્ય એટલે ઇન્દ્રિયોનો સંયમ રાખવો અને બ્રહ્મમાં ચર્ચા વા નિષ્ઠા રાખવી અને વાણીથી, મનથી અને કાયાથી કોઈની હિંસા ન કરવી. હૃદયના મર્મ બેદી નાંખે એવું બાંધણુ; કોઈનું કાટણું કાઢી નાંખવાની તજવીજ અને વિચાર અને કોઈને શારીરિક દંડ કરવો એનું નામ હિંસા. એ હિંસાથી દૂર રહેવું એને શારીરિક તપ કહે છે.

દેવ અને ગુરુની શુભ્રા અને પૂજન કરવાનું કારણુ એ છે કે એ શુભ્રાથી દેવ અને ગુરુ જે પ્રસન્ન થાય તેા બ્રહ્મજ્ઞાન આપોઆપ થઈ જાય. શ્વેતાશ્વેતર ઉપનિષદમાં કહ્યું છે કે:—

યસ્ય દેવે પરા મક્તિર્યથા દેવે તથા ગુરૌ ।

તસ્યૈતે કથિતા દ્યાર્યાઃ પ્રકાશન્તે મહાત્મનઃ ॥

જેની દેવ અને ગુરુને વિષે પરમભક્તિ હોય છે તે મહાત્માને આ કહેલા સર્વે અર્થો બહુ જ સ્પષ્ટ રીતે સમજણુ પડી જાય છે; પરબ્રહ્મ પ્રસન્ન થયા સિવાય કંઈ બ્રહ્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત થતુંજ નથી; કારણુ કે શ્રુતિ

કહે છે કે યમેશ્વર વૃણુને તેન સખ્ય: । જેને ઈશ્વર પસંદ કરે છે; બધ્કે જેના ઉપર ઈશ્વર પ્રસન્ન થાય છે તેનેજ આત્મસાક્ષાત્કાર થાય છે, ખીજને થતો નથી બસે તે જ્ઞાની હોય.

અનુદ્વેગકરં વાક્યં મત્યં પ્રિયહિતં ચ યત્ ।

સ્વાધ્યાયાભ્યસનં ચૈવ વાઙ્મય તપ ઉચ્યતે ॥

અહીંઆ જ શબ્દ સમુચ્ચયાર્થે છે. કાઈને પણ દુઃખ નહિ કરે એવું સત્ય, મધુર અને પરહિતકારી વચન બોલવું; એટલે વચનની અંદર સત્યતા, મધુરતા, હિતકારિના અને અનુદ્વેગકારિના એક સાથે હોય એવું વચન બોલવું. એવો જ શબ્દનો અર્થ છે. એવું વચન બોલવું અને વેદ, વેદાંગનો અભ્યાસ રાખવો એને વાણીમય તપ કહેવામાં આવ્યું છે.

મનઃપ્રસાદઃ સૌમ્યત્વં મૌનમાત્મધિનિપ્રહઃ ।

ભાવસંશુદ્ધિરિત્યેતત્તપો માનસમુચ્યતે ॥

મનની સ્વચ્છતા, સાંખ્યના વ્રજાનંદસુખ પ્રાપ્તિહેતુમૌનમિતિ સ્મૃતઃ બ્રહ્માનંદ સુખ પ્રાપ્તિનું કારણ એવું મૌન (મૌન જે કે વાચિક નિમ્બ હોવાને લીધે વાણીમય તપમાં મુક્યું નેહ્યે, છતાં પણ મનને નિમ્બમાં રાખવાથીજ વાચાનો નિમ્બ સંભવે છે. એથી એ માનસિક તપમાંજ લઈ શકાય) આત્માનો સંયમ, બાવની શુદ્ધિ એટલે મનની અને મનમાં આવતાં વિચારોની પવિત્રતા એને માનસિક તપ કહે છે.

અદ્યયા પરયા તપં તપસ્તત્ ત્રિવિધં નરેઃ ।

અફલાકાંક્ષિમિર્યુકૈઃ સાત્ત્વિકં પરિચક્ષતે ॥

પરમ શ્રદ્ધા વડે (ઈશ્વરમાં અને શાસ્ત્રમાં વિશ્વાસ), આ ત્રણ પ્રકારનું તપ. યમ નિયમ વડે, ફલાભિસંધિ રહિત જે આચરણમાં આવે તો એને સાત્ત્વિક તપ કહી શકાય અને એજ તપથી પરમ તત્ત્વની પ્રાપ્તિ થાય.

સત્કારમાનપૂજાર્થં તપો દંમેન ચૈવ યત્ ।

ક્રિયતે તદ્વિહ પ્રોક્તં રાજસં ચલમબ્રુવમ્ ॥

જે તપ સત્કાર, માન કે પૂજાને માટે દંભથી આચરવામાં આવે તેને અનિત્ય અને વિનાશી એવું રાજસ તપ કહે છે. જેવું પુરાણમાં કેટલાંક રાજાઓનું પુત્રપ્રાપ્તિને માટે કરવામાં આવેલું તપ અથવા તો કોઈ પણ અર્થની પ્રાપ્તિને માટે કરવામાં આવેલું તપ. ઈશ્વર સિવાય સર્વ

વસ્તુઓ અનિત્ય છે અને અનિત્ય અર્થની પ્રાપ્તિને માટે કરવામાં આવેલું તપ નિત્ય હોઇ શકેજ નહીં.

મૂઢગ્રાહેણાત્મનો યત્પીઙ્ઘ્યા ક્રિયતે તપઃ ।

પરસ્યોત્સાદનાર્થં ઘા તત્તામસમુદાહૃતમ્ ॥

પોતાના મૂર્ખ દુરાગ્રહથી જે શરીરને પીડા કરીને તપ આદરવામાં આવે છે અથવા તો પારકાનો નાશ કરવાને જે તપ આદરવામાં આવે છે તેને તામસ તપ કહે છે; આવાં પુરાણનાં રાક્ષસોનાં તપ અતુલ બળ અને ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત કરવા અને પ્રાણી માત્રને “ત્રાહિ ત્રાહિ” પોકરાવવા આદરેલાં એ હિરણ્યકશિપુ અને હિરણ્યાક્ષ અને અન્ય દૈત્યનાં તપો. આપણા તપોમાં સાત્ત્વિક તપજ આદરણીય છે; કારણ કે એજ તપ નિરતિશય બ્રહ્માનંદની પ્રાપ્તિ કરાવે એવું છે. રાજસ તપ આપાતરમણીય પણ પરિણામે વિષતુલ્ય છે અને તામસ તપ તો પ્રારંભમાં અને અંતમાં દુઃખકારી છે. પ્રારંભમાં શરીરને પીડાકારી અને અંતમાં પણ દુઃખોદકેજ છે. આ ગીતાયુગનાં તપો. આ તપમાં વિશેષ અધિકાર બ્રાહ્મણનોજ છે; બદકે એ તો બ્રાહ્મણનું સદજ કર્મજ છે; કારણ કે શ્રીમુખે બ્રાહ્મણના કર્મોનું વર્ણન કરતાં તપનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. જ્ઞાનો દમઃ તપઃ શૌચં. બ્રહ્મકર્મ સ્વમાનસમ્ ।

વળી ભગવાનની અવતાર લીલાનું ગાન કરતું ભાગવત પુરાણ કહે છે કે:—

બ્રાહ્મણસ્ય હિ દેહોઽયં શુદ્ધકામાય નેષ્યતે ।

કુચ્છાય તપસે ચ્વેહ પ્રેત્યાનંતસુચાય ચ ॥

આ બ્રાહ્મણનો દેહ હુદ્ધ વિષય વાસનાઓ માટે નથી પણ આ મૃત્યુ ભોકામાં અત્યંત ઉચ્ચ તપ કરવા માટે છે અને મરણાન્તર અનંત સુખને માટે છે, પણ બ્રાહ્મણ કાંઈ વર્ણથી બ્રાહ્મણ નથી થઈ જતો. ચામ્પવદ્કયે ગાર્ગિનિ ઉપદેશ આપતાં કહ્યું હતું કે ય એતદક્ષર ગાર્ગિ વિદિ-ત્વાસ્માલ્લોકાત્તૈતિ સ બ્રાહ્મણઃ । જે અક્ષરત્વ-પરમ તત્ત્વનો સાક્ષાત્કાર કરી, હે ગાર્ગિ, આ ભોકમાંથી જાય છે તે બ્રાહ્મણ અને અન્ય તો અર્બુનના જેવો વિષાદ, મોહ જેને પ્રાપ્ત થયો છે એવા કૃપણ જો વા એતદક્ષર ગાર્ગિવિદિત્વાસ્માલ્લોકાત્તૈતિ સ કૃષ્ણઃ । જે આ પરમાત્મતત્ત્વને ભણ્યા

સિવાય આ લોકમાં મૃત્યુ પામે છે એજ કૃપણ અને એજ કાર્પણ દોષથી અર્જુન દુષિત થયો હતો, ત્યારે શ્રીકૃષ્ણને ઉપદેશ દેવાની દૂરજ પડી. વળી એક સ્મૃતિ કહે છે કે ય ઈવ સમ્યાન્નાપંતિ સ જ્ઞેયો બ્રાહ્મણસ્ત્વયા । જે સત્ય-પરમ તત્ત્વ-તેનાથી જે દૂર થતો નથી, તેના જેને સાક્ષાત્કાર થયો છે તેજ બ્રાહ્મણ ગણાયો.

વેદયુગના પ્રારંભથી ને આજ પર્વત આર્યાવર્તના આર્યો તપ તપના આત્મા છે. ગૌતમ યુદ્ધનું અશ્વમેધ, અને પુરુષમેધ વિગેરે અનેક પ્રકારના દ્વિસક યજ્ઞોથી ચિરાઈ જતા હૃદયનું કર્ણ તપ; બગવાન શંકરાચાર્યનું મોહ-નિદ્રામાંથી સારા ભારતને જગાડનારૂં જ્ઞાન તપ; નર્મસિંહ અને મીરાનું પ્રેમ તપ; કાત્રિય પ્રજાને મ્લેચ્છ ધર્મનો સ્વીકાર કરતી જોધને જેના હૃદયમાં ઉડા ધા પડ્યા હતા એવા પ્રતાપ રાણાનું દેશ-દાઝનું ઉચ્ચ તપ; “શિવાજી ન હોત તો સુન્નત હોત સગડી” એવા મરાઠા વીર પુત્રનું દેશને વિદેશી વિધર્મી પ્રજાની શંખલામાંથી છોડાવવાનું ઉચ્ચ તપ; અને આ યુગનાં તપસ્વીઓનાં તપ પશુ ક્યાં ઓછાં છે ? કાર્પણ ભાવને પ્રાપ્ત થયેલા અને મિથ્યા પરિતાપના વચન બોલતા અર્જુનને જેમ શ્રીકૃષ્ણે સ્વધર્મમાં પ્રેર્યો એવુંજ ભારતવર્ષની વાગાડંબરમાંજ શૂરી કૃપણ પ્રજાને સ્વધર્મમાં પ્રેરનાર તિલક મહારાજનું કર્મયોગ રહસ્ય ! અને કોડી જેટલાં હાડકાંવાળા પશુ જગતમાં એકે અવાજ મહાપુરુષ તરીકે લેખાએલા, હિંદુ-મુસલમાનના ઝઘડાઓથી જેનું અંતર વિધર્મી ગયું છે એવા મહાત્માજીના કઠિન ઉપવાસ ! ત્રિલોકીને ચરણરૂપશી પુનિત કરનારા આર્ય ઋષિઓનાં સંતાનો ! હજુ પશુ એજ આર્ય ઋષિઓનાં લોહી તમારી રોરગમાં વહે છે. સદ્ધિની કૃત્તિ સમયે જે પ્રજાપતિને “ તપ કરવાનો આદેશ ” મળ્યો હતો. એ આદેશ લક્ષ્યમાં રાખો. તપથી સ્વરાજ્ય તો શું પશુ સ્વારાજ્ય પશુ સહેલ છે.

ઉપસંહાર:—આ તપની સનાતન ભાવના આર્યાવર્તનાં કોઈ પશુ યુગમાં વિલુપ્ત થઈજ નથી. ઉપસંહારમાં એટલુંજ લખવું બસ છે કે સાહિત્યકાળની રમવાટિકાનો મોઢો મોરલો બવજૂતિ, પોતાની પાંખ પ્રસારી કેકા કરતો, અશ્રુ સારતો પોતાની કળામાં તપ કળાને બૂલી ગયો ન હતો. તેનું આપણા પ્રગુત વિષય તપ વિષેનું મતલબ શું હતું તેનો અત્રે નિવેદ

ન કરીએ તો આપણું કાર્ય અધૂરું રહે અને કરણુ રસના મૂર્તિમાન સ્વરૂપસમા ભવભૂતિને અન્યાય થાય. એ “ માલતી-માધવ ” નામના અપ્રતિમ નાટ્ય ગ્રંથમાં કહે છે કે:—

તે ઓત્રિયા: તત્ત્વવિનિશ્ચયાય
મૂરિશ્ચુત શાશ્વતમાદ્રિયન્તે ।
દૃષ્ટાય પૂર્તાય ચ કર્મણેર્ધ્યાન્
દારાનપત્યાય તપોર્ધ્યામાયુ: ॥

વેદબ્રહ્મમાં નિષ્ણાત એવા બ્રાહ્મણો વેદ અને વેદાંગનું અધ્યયન (ગીતામાં જોને વાકુંમય તપ કહ્યું છે તે) હંમેશા પુષ્કલ પ્રમાણમાં કર્યાજ કરે છે. એ કાંઈ લોકેષણાથી, લોકમાં વિદ્વાન કહેવડાવવાની અને યશ ખાટવાની હત્તાથી કરતા નથી; કારણ કે એઓ જાણે છે કે સંમાનનાપરાં હાર્મિ યોગજે કુરતે યત: । આ યોગની ત્રહ્દિ જોને પ્રાપ્ત થઈ છે તેને જ્ઞાન અને યશ અત્યંત હાનિ કરે છે, પણ એ વેદવેદાંગનું અધ્યયન પરમ તત્ત્વનો નિશ્ચય કરવા માટેજ કહે છે. કેટલાકો એવા બ્રાહ્મણોની નિંદા કરતાં કહે છે કે એવા બ્રાહ્મણો અર્થનો સંગ્રહ શું કામ કરે છે ? કારણ કે સર્વ ધર્મોનું અર્થના વિષયમાં તો એકમત છે કે “One can not serve both God and Mammon” ઈશ્વર અને અર્થ એ બેને એક માણસ એકી વખતે સેવી શકે નહિ. અર્થના દાસ કદાપિ પણ ઈશ્વરના ભક્ત થયા હોય એવું સાંભળ્યું નથી; પણ આ ઓત્રિયો અર્થનો કાંઈ વિષયોપભોગની શાંતિ માટે સંગ્રહ કરતા નથી, પણ એ અર્થનો લોક-હિતનાં કાર્ય માટે ઓત્રિયો સંગ્રહ કરે છે. રૂઝનો અર્થ નીચેના શ્લોકમાં આ પ્રમાણે ક્યો છે:—

एकाग्रिकर्म हवनं त्रेतायां यच्च हूयते ।

मंतर्वेद्यां च यद्दानमिदं तदभिधीयते ॥ मनुस्मृति ।

એકાગ્રિ કર્મની અંદર હોમવામાં આવતું દ્રવ્ય અને ગૃહસ્થના જે ત્રણ અગ્નિઓ, સભ્ય, આહ્વનીય અને દક્ષિણ એ ત્રણ અગ્નિઓમાં હોમેલું દ્રવ્ય અને ગંગા યજુનાના પ્રદેશની વચ્ચે આપવામાં આવતું દાન તેને ઈદ કહે છે. પૂર્તનો અર્થ આ પ્રમાણે છે:—

પુષ્કરિણ્યઃ સમા વાપી દેવતાયત્નાનિ જઃ ।

મારામઘ્ય વિશેષેણ પૂર્ત કર્મ વિનિર્દિશેઽ ॥

કમળવાળા સરોવરો, સભાઓ (મુંબઈનો ટાઉન હોલ કે સુરતનો નગીનર્થક હોલ, કે અમદાવાદમાં પ્રેમાભાઈ હોલ), વાવો, દેવ મંદિરો અને ઉદ્યાનો લોકહિતાર્થે કરાવવાં એને પૂર્ત કર્મ કહે છે.

આવા ઇષ્ટ અને પૂર્ત કર્મો લોકહિતાર્થે ફળની વાસના રહિત કરવા માટે શ્રોત્રિયો અર્થસંગ્રહ કરે છે; અર્થના લોભથી નહીં. સ્ત્રીઓનો સંગ્રહ અપત્નની-સંતાનની પ્રાપ્તિ માટે કરે છે; કારણ કે ઉપનિષદકાળના ઋષિઓનો પણ બ્રહ્મચારીને એજ ઉપદેશ હોય છે કે પ્રજાતન્તુ મા વ્યચ્છેત્સીઃ । પ્રભતંતુને છેદતો નહીં. મનુષ્યને જ્યાં સુધી પુત્રની પ્રાપ્તિ થઈ નથી, ત્યાં સુધી તે પિતૃઋણમાંથી છૂટો થતો નથી અને ત્યાં સુધી તેને સંન્યાસ ગ્રહણ કરવાનો અધિકાર નથી. જ્ઞાનિ ત્રીણિ બપાહત્ય મનો મોક્ષે નિવેશયેઽ । ત્રણુ ઋણુ-દેવ ઋણુ, મનુષ્ય ઋણુ અને પિતૃઋણુ વાળાને પછીજ મનને મોક્ષ-પરમ પુરુષાર્થ વિષે પરાવતું. આ પ્રમાણે શ્રોત્રિયો સ્ત્રીનો સંગ્રહ વિષયોપભોગની શાંતિ માટે નહિ પણ વંશના વેલાનો ઉચ્છેદ ન થાય એટલા માટે કરતા હતા અને આયુષ્યની ઇચ્છા રાખતા હતા, એ પણ કાંઈ ક્ષણભંજુર શરીરને સાચવી રાખવા માટે, વધારે જીવીએ તો સંસાર સુખનો દહાવો વિશેષ મળે એટલા માટે નહીં પણ જીવીએ તો કાંઈ પરમ તત્વની પ્રાપ્તિ માટે તપ કરી શકીએ અને ઇશ્વરને ઓળખી શકીએ એટલાજ ઉદ્દેશથી ઇશ્વરની પાસે વિશેષ આયુષ્ય માગતા હતા. એમને મન તો તપ એજ જીવનનું ધ્યેય, ઉદ્દેશ કે આ-દેશ, જે કહે તે હતું. વેદઋષિઓની “જીવેમ શરદઃ ક્ષતમ્” અમે સો વર્ષ જીવીએ એ પ્રમાણેની ઇશ્વર પ્રાર્થના પણ તપ માટેજ હતી.

જેવી રીતે સાંખ્યશાસ્ત્ર “કાઈપણુ પ્રકારે પુરુષાર્થ કરવોજ જોઈએ; કરવોજ જોઈએ.” એ પ્રમાણે કહીને વિરમે છે. એજ પ્રમાણે આપણે પણ “કાઈ પણ પ્રકારે તપ કરવુંજ જોઈએ; કરવુંજ જોઈએ” એમ કહીને આપણી તપોમીમાંસા સમાપ્ત કરીશું. હરિ ૬

Kalidas: An Appreciation.

*Like a poet hidden
In the light of thought
Singing hymns unbidden
Till the world is wrought
To sympathy with hopes
And fears it heeded not—Shelley 'Skylark.'*

The Universal Poet.

Kalidas was a universal poet. He was not only for his time but for all ages. His unimpaired reputation for ages is a sufficient testimony to this statement. His weighty sayings have the same application to our life-struggles as they had in his own days. They are incontrovertible truths. It is the chief function of the poet to convey Truth to the mass. And this is what our poet has done. A few instances will suffice, मरणं प्रकृतिः शरीरिणां विकृतिर्जीवितमुच्यते दुर्ध्वैः । एषुर्वशम् । कस्यैकांतं सुखमुपनतं दुःखमेकाग्रतो वा । मेघदूतम् । etc.

So, the universality of the poet's genius is his chief literary characteristic.

This universality is nowhere more manifest than in his picture of life. He does not depict only this or that view of life but life as a whole.

The beautiful, the heroic, the humorous, the pathetic, all find their ample account in his works. It is false to say that the poet only was at his highest in depicting the erotic sentiment, as in the lines कालिदासो विकृतः. The Versifier in question selected only विकृत out of the many literary excellences of the poet, in order to satisfy his malignant love for alliteration.

The poet's works bear sufficient testimony to the fact that he had admirers in his own days. When he wrote his **मालविकाग्निमित्रम्** he had to stand in competition with old writers of established reputation. He modestly requests his appreciative audience to weigh his performance in balance and either to appreciate or find fault with his novel creation according to its worth. **संतः परीक्ष्याम्यतरङ्गजन्ते मूढः परमत्ययनेयबुद्धिः ।** But, in **विक्रमोर्वशीयम्**, we at once perceive the change of tone. He seems to have received admittance in the revered assembly of celestial songsters. And this change of tone, is more marked in **अभिज्ञानशाकुन्तलम्**. But here the poet is more modest than ever. He sings, **आपरितोषाद्भिदुषां न साधु मन्ये प्रयोगविज्ञानम् ।** We can safely say the same thing with regard to his **काव्यम्**. In **रघुवंशम्**, he introduces himself as a writer of **काव्यम्**, but is very hopeful about the appreciation of his readers. Still he modestly, says, **सन्तस्तम् सदसद्व्यकिहेतवः ।**

रघुवंशम् seems to be the poet's creation after his poetic genius had developed properly. In **कुमारसंभवम्** and in **मेघदूतम्**, however, he refrains from any introduction and apology. We thus see, that the poet had won singular admiration and appreciation from the public of his times, unlike **मघभूति** who had to wait for a **समानवर्मा**. His reputation as the premier poet remained unimpaired in ages that followed. Bana, the great romancer pours forth,

निर्गतास्तु नः वा कस्य कालीदासस्य सुकिशु ।

प्रीतिर्भूपुरसाध्रास्तु मञ्जरीष्विव जायते ॥

It was in the 19th century, when all the chill winds of "The withered unbelieving second-hand 18th century"

had blown over, that Goethe, the universal Poet of Germany, "rapt in strange dream" on reading the translation of **अभिज्ञान शाकुंतलम्**, pours forth a song of praise, in honour of the Indian Kalidas.

Kalidas and Shakespeare.

Some modern critics have endeavoured to compare Kalidas with Shakespeare. Comparisons are odious. There are no sufficient grounds for such comparison. They are as poles asunder, Kalidas with his oriental temperament, his ideas of Love and Beauty and Shakespeare with his western ideas. In time and space, they were far removed from each other. In quantity of production, Shakespeare surpasses Kalidas. As regards quality, we cannot determine anything.

"His conception for the Beautiful."

"The Beautiful is higher than the good, the Beautiful includes in it the good," says Carlyle. Kalidas's conception of the Beautiful is the same. He says at several places, **आकृतिविशेषेषु आदरः पदं करोति । इमे आकृति विशेषाः न गुणविरोधिनः भवन्ति** etc. when शंकर, in a disguise, goes to test Parvatis' devotion to himself, he admires her beauty as follows :—

**यदुच्यते पार्वति पापवृत्तये न रूपमित्य व्यभिचारि तद्वचः ।
तथा हि ते शीलमुदारदर्शने तपस्वीनामप्युपदेशतां गतम् ॥**

Kalidas held firmly, like Carlyle, that Beauty presupposes holiness and goodness. The chief consideration that Kalidas requires for his Beauty is that it should be natural and not artificial. **दुष्यंत** describes the physical charms of **शाकुंतला** as **अव्याजमनोहर** or "Naturally charming." He despises the beauty of his wives in the harem with all the artificial contrivances to develope it, and thinks the naturally

beautiful valkala-clad शकुन्मला, more beautiful than they. शुभांतदुर्लभमिदं वपुः । etc.

These beautiful forms do not require ornaments to adorn them. Even a valkala serves as an ornament to them ईयमधिकमनोहा वल्कलेनापि तन्वी । Or otherwise, the ornaments themselves are adorned by the beauty of form आभरणस्याभरणम् ।

The Heroic in Kalidas.

In his dramas, Kalidasa strictly followed the rules laid down by भरत. A fight, or duel, as such, could not be brought on the stage. Thus, Kalidasa had no opportunity to represent the heroic on the stage. Moreover, he was very much engaged in his love and beauty ideals.

In रघुवंशम्, however, we have a glimpse of his power to portray the heroic sentiment. The celestial cow of वसिष्ठ tests king दिलीप's devotion to her. She is in the grip of a lion. Dilipa comes to her rescue. The lion persuades Dilipa not to take the risky step of being the body-guard of the Cow. The reply made to the lion by the king unfolds the heroic in कालीदासः—

क्षतः क्लिष्ट आयत इत्युदग्रः क्षत्रस्य शय्यो भुवनेषु रुढः ।
राज्येन किं तद्विपरीतवृत्तेः प्राणैरुपक्रोशमलीमसैर्वा ॥

This one verse speaks volumes in favour of our poet. The whole dialogue between the lion and दिलीप is very heroic but space does not permit me to quote at full length.

Pathos.

"Our sweetest songs are those that tell of saddest thought" sings the immortal youth of the Victorian Era.

The sweetest song of our poet is **मेघदूतम्**, which brings sad thoughts to our mind. A Yaksha, suffering from the separation of his wife sends a message to his beloved. The cloud is the message-bearer ! How can the cloud take the message of **यक्ष** to his better half ? but Kalidasa says, **कामार्ता हि प्रकृतिरुपणाश्चेतनाचेतनेषु ।**

I cannot resist the temptation of quoting a verse describing the plight of **यक्ष**'s wife, who is alike suffering the tortures of separation.

उत्सङ्गे वा मलिनवसने सौम्य निक्षिप्य वीणां
मद्रोन्मादुः विरचितपदं गेयमुद्रातुकामा ।
तन्मीमार्द्रा नयनसलिलैः सारयित्वा कथंचिद्
भूयो भूयः स्वयमधिकृतां मूर्च्छनां विस्मरन्ती ।

And the message ! **अव्यापन्नः कुशलमबले पृच्छति त्वां वियुक्तः ।** It is the health of the beloved that the **Yaksha** first inquires after in his message. What a sound knowledge of the world is shown by Kalidas here !

The **रतिविलाप** in **कु. सं.** and the **उन्मत्तावस्था** of **पुष्कर-वत्स** in **विक्रमो.** are highly pathetic but a little artificial. The **अञ्जविलाप** in **रघु०** again, is unique and unsurpassable.

How pathetic is the appeal of the sages of **कण्व**'s hermitage to **दुष्यंत** not to kill the deer ! न खलु न खलु बाणः सन्निपात्यः etc.

The repudiation of **शकुन्तला** is excessively pathetic. Cast away by her beloved and her kindred, to perish as fate might decree ! What a terror-striking betrayal of our social fetters ! **शाङ्करव** makes bold to address her thus :—

यदि यथा वदति क्षितिपस्तथा त्वमसि किं पितरुकुल्यात्त्वया
यदि नु वेत्सि शुचि व्रतमात्मनः पतिकुले तव दास्यमपि क्षमम् ॥

Even her kith and kin lose faith in her honesty and chastity ! That is even at present, the social life of India. With all these qualifications of कालीदास as a delineator of pathos, sublime and majestic, he cannot surpass भवभूति करुणस्य मूर्ति : ।

Sanskrit poets have never attained that degree of perfection in creating humour as the English humorists have done. But they had the capacity to laugh when a fit occasion offered itself to them. The poet भास was considered to be one of the greatest humorists of India. The मृच्छकटिकम् of शुद्रक abounds in strokes of humour, not unworthy of a tragedy was quite alien to the Sanskrit dramatists. Thus they had not to bring in humour to relieve the horrors of a tragedy as Shakespeare has done in his tragi-comedies. Perhaps the Sanskrit poets might have thought like Tennyson's Arthur that " Mockery is the fame of little hearts " But we know that humour is an element which is not to be thought of lightly, and that it requires as much art to cause laughter as to provoke tears. It is not all artists that can easily enliven us with their witty humour.

Kalidas cannot be said to be lacking in this quality of provoking laughter in his audience. In Sanskrit dramas, the humour is perhaps the exclusive monopoly of विदूषक. And the humour refers in nine cases out of ten to his excessive capacity and eagerness to eat sweet-balls. That makes the humour quite conventional.

Nevertheless, the humour of Kalidasa is sometimes very charming, and fulfils its qualification of being the ridiculous extravagance of conversation.

In विक्रम० when the king describes the beauty of the moon in a beautiful story विदूषक will not keep silent, but will make a display of his imaginative powers and pass as a learned man. He says:

ही ही मोः एष रवण्डमोडकसरश्च उदितो राजा भोषधीनाम् ।

The soliloquy of विदूषक in शाकुन्तल is a piece of very good humour but there too, Sweet-balls play a prominent part.

दुर्यन्त sends away विदूषक to his capital and he lingers behind, in the suburbs of Kanva's hermitage, not being able to leave the place as he had fallen in love with शकुन्तला. विदूषक knew this. दुर्यन्त fearing lest विदूषक might give out the secret to his wives in the harem, tries to convince him that there was no love lost between him and Shakuntala. Thus विदूषक is a simple sweet-ball loving Brahman, a friend of the king and unable to bear the burden of a secret, and not the conventional buffon of the Elizabethan times. He has also some learning at his command. The विदूषक in मातङ्गिका० is not merely a joker but a diplomat, whose schematisms brought about the union of मातङ्गिका and अग्निमित्र.

In कुमार संभवम् the scene of शंकर's coming in the disguise of a जटील is very interesting and humorous. Here perhaps we find the real vein of humour Kalidas had in him. The जटील dissuades Parvati from her penance for the purpose of getting the hand of शंकर in marriage and tells her :

वपुर्विरुपाक्षमलस्यजन्मता दिगम्बरत्वेन निवेदितं वसु
 वरेषु यद् बालमृगाक्षि मृग्यते तदस्ति किं व्यस्तमपि त्रिडोचने ।

शंकर is deformed as he has three eyes. No one knows how and where he was born. His wealth is known from his nakedness. So the qualifications of a husband as described in a verse,

कन्या वरयते रूपम माता वित्तं पिता धनम् ।

बान्धवाः कुलमिच्छन्ति मिष्टान्नमितरे जनाः ॥

are all absent in शंकर. Why should you be so anxious to marry him ?

The whole dialogue contains humour, which is not only provoking laughter, but also witty and intelligent.

Domestic affections.

Such tenderness and pathos, pervades the poet's delineation of the domestic affections, both maternal and paternal, that they go straight to our hearts and make a lasting appeal. Whether Kalidas was married or not, one thing is certain that he was not far from "The still sad music of humanity." He was not a poet who was only a "blithe spirit, that from heaven or near it poured his full heart in profuse strains of unpremeditated thought." No doubt he was "an ethereal minstrel" but he was also "true to the kindred points of heaven and home." His genius, was all pervading. When शकुन्तला makes preparations for going to her husband's house, Kanva bursts in sobs and says; यास्यस्यद्य शकुन्तलेति हृदयं संस्पृष्टमुत्कण्ठया पीर्यन्ते गृहिणः कथं न तनयाविस्मयेषुः सौर्नदैः । The meeting of दुष्यंत with सर्वदमन in the hermitage of मारिच is very touching. दुष्यंत does not know for certain that it

was his son. Still however, what a longing he feels to clasp the child in his arms ! He feels that a father, whose lap is soiled by a dirty son is really very happy **अङ्गनभयमणयिन-
स्ननयान्वहन्तो धन्यास्तदङ्गरजसा मलिनीभवन्ति ॥**

Man, Nature and God.

The relation between Man, Nature and God is not an ideal new to Sanskrit poets. The human, the natural and the supernatural as inseparably linked together in a common chain and having common interests is an idea so ordinary in Sanskrit literature that it has become conventional. The bond of love, that binds together the lotus and the sun, the **कुमुद** and the moon, the inseparable **चक्रवाकः** is a very common idea in Sanskrit Literature. We cannot hold in high esteem Kalidas's love of Nature, merely because he has given expression to these conventional ideas. But Kalidasa does not restrict himself to these toys but rises above them.

He held a firm belief in the vibrations of "Silent Nature's breathing life." He describes natural objects as if they were human. We actually lose sight of the track to distinguish the natural from the human.

शकुन्तला waters the plants. These plants to her are her kith and kin **अस्ति मे सोदरस्नेहोऽप्येतेषु ।** To forget to water any of them would mean forgetting her own self And the marriage of **सहकार** and **वनज्योत्स्ना** ! What can be more life-like and human ! The **मंगल**'s offered by trees for **शकुन्तला**'s toilette and dress ! The deer leaving **दुर्म** grass, the peacocks stopping their dance and trees shedding tears at the separation of **शकुन्तला** !

We feel ourselves in a land where everything is animate and attracting us to it with its magnetic power !

If we can imagine trees to feel somehow at the separation of **शकुन्तला** it is but a little step forward to fancy the cloud, taking the message of **यक्ष** !

Dramatic Art.

All the three dramas written by Kalidas strictly follow the rules laid down by **भरत**. They are all comedies as **भरत** had laid down, that the drama must have a happy ending.

Out of these three dramas, **मालविकाग्निमित्रं** is the creation of the younger Kalidas. There are defects in it. It treats throughout of sensual love. **अग्निमित्र** is not a lover in the real sense of the term. Poor **मालविका**, no doubt loved **अग्निमित्र** but we can not help thinking that she was more fitted to be his daughter than his wife. The tone of **अग्निमित्र** is a little paternal and not befitting a lover. The character of **विक्रमोर्वशीयम्** is the only relieving feature of the play. His schematisms bring about the union of **मालविका** and **अग्निमित्र**. On the whole, indications are not wanting in the play to hope for the future greatness of the poet. His choice of words, beautiful similes and his exuberance of imagery are all the same throughout his three plays. **विक्रमोर्वशीयम्** also treats of sensual love. Its plot is more charming than that of **मा०** and the incidents are romantic. The supernatural is linked with the natural. A human Pururavas is in love with a celestial Urvashi. Heaven and Earth, as it were, are linked together in a golden chain. The **उन्मत्तावस्था** of Pururava and the magic of **संगमनीय मणि** are incidents very romantic; **पुरुषवत्** has again a right to be loved by **उर्वशी** as he had protected her. There was no such justification in **माल०**

विक्रमोर्वशीयम् marks a great improvement and development in the dramatic art of the poet.

But the master-piece of our master-mind is **अभिज्ञान-शाकुन्तलम्**. His inborn genius, coupled with his mature intelligence and experience gave birth to a creation which has enraptured the hearts of men for centuries together. The love that is depicted here is not sensual but ideal.

The beautiful hermitage of Kanva, commanding the view of the river Malini, abounding in the growth of living trees and creepers, resounding with the notes of cuckoos,—can you imagine a more beautiful place for **दुष्यन्त** to make love ?

The love that **दुष्यन्त** feels towards **शाकुन्तला** is not mere sensual love. It is not mere fascination. It is prompted by what **भवभूति** calls **आंतरः कोऽपि हेतुः**. And Kalidasa clearly puts this fact before us, **यदार्यमस्यामभिलाषि मे मनः ।** says Dushyanta.

दुष्यन्त receives a response from **शाकुन्तला** at last. They meet. He tries to kiss her. He raises her face, but could not kiss it. **कथमप्युन्नमितं न चुम्बितम् तु ।** Why ? because **गीतमि** gives a hint to **शाकुन्तला** to separate. **चक्रवाकवधु आमंत्रयस्व सहचरम् । उपस्थिता रजनी ।** How beautiful and ingenious is the suggestion ! What beautiful instance of **अप्रस्तुतप्रशंसा** ! And what a beautiful irony of fate ! **गीतमी**'s interference was for the set purpose of not introducing kissing on the stage as laid down by **भरत** ! Though Kalidas followed these rules, he used them as instruments to give an additional charm to his pictures. **अभिज्ञान शाकुन्तल** has secured for our poet the absolute monarchy in the world of letters.

Diction.

"The sublimest poetry expresses itself in the simplest language." The qualifications for a good poem according to Milton are "The simple, the sensuous, and the passionate" elements in it. The language of Kalidasa is bewitchingly beautiful in its simplest vesture as his heroine यकुन्तला in her Valkala dress. He never indulges in long compounds even in काव्य. Nor does he make an effort to bring in alliteration and other artifices such as puns, in his writings. He has once shown his capacity in alliteration in one of the सर्ग of रघुवंश. But the alliteration, there too, seems to be quite natural and flowing.

In other words, his art was not mere artifice. It was a product of nature. His prose sometimes naturally becomes poetic. As for instance; नहि कमलिनीं दृष्ट्वा प्राहमवेक्षते मतंगजः ।

What he has to say he says in a few simple words. He does not indulge in cloudy amplification, for "brevity is the soul of wit." When कालीदास describes the prowess of दिलीप in a single verse,

आकारसदृशप्रज्ञः प्रज्ञया सदयागमः ।

आगमेः सदशारम्भ आरंभसदृशोदयः ॥

Bana devotes pages together to describe the prowess of शुद्धक. It is undoubtedly Kalidasa's short but suggestive description that appeals to us. He speaks one word and then keeps silent. His silence is more eloquent than his words.

I have made an attempt in the foregoing pages to write an appreciation of Kalidasa, according to the prevailing canons of criticism, today. My performance is likely to contain many flaws, but in that case I quote Kalidasa,

सन्तस्तम भोतुमर्हन्ति सदसद्व्यक्ति हेतवः ।

Some of my opinions may appear extravagant, to a discerning critic. In my defence, I have nothing to say save a quotation from Carlyle. "The critic fly, if it do but alight on any plinth or single cornice of a brave stately building, shall be able to declare with its half-inch Vision, that here is a speck and there is an inequality; that in fact this and the other individual stone are no wise as they should be; for all this critic fly will be sufficient; but to take in the far relations of the whole, to see the building as one object, to estimate its purpose, the adjustment of its parts the harmonious cooperation towards that purpose, will require the eye and the mind of a Palladio.

I shall finish my short essay with the **भरत वाक्य** in **विक्रमोर्वशीयम्**.

परस्पर विरोधिन्योरेकसंध्यदुर्लभम् ।

संगतं श्री सरस्वत्योर्भूतयेऽस्तु सदा सताम् ॥



